**Roczny plan dydaktyczny przedmiotu język polski dla klasy V szkoły podstawowej**

**uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| Już popołudnie | | | | | | | |
| Lepiej ostrzec choćby żartem. Lepiej w oczach poetki | 1 | I.1.1., II.2., III.1.1., III.1.5. | – poznanie przykładu nowego gatunku literackiego – lepieja  – ćwiczenie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego | Uczeń:  – układa zdanie –przestrogę  – omawia tematykę miniaturek  – wyjaśnia, co to są lepieje  – analizuje budowę utworu  – redaguje definicję gatunku poetyckiego  – tworzy zabawne rymowanki | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.10–12 |  |
| Ostrzegamy na poważnie | 1 | I.1.1., I.1.3., I.3.5. | – uświadomienie różnicy między ostrzeżeniami a zakazami | – przygląda się rysunkom i wnioskuje, które z nich są ostrzeżeniami, a które zakazami  – grupuje komunikaty na jednoznaczne i niejednoznaczne ostrzeżenia  – przekształca zdania, aby były przestrogami i zakazami  – redaguje przykłady informacji, ostrzeżeń i zakazów | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.13–15  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Pewien uczeń z Andrychowa. W świecie absurdalnych opowiastek | 1 | I.1.1., I.1.10., I.2., III.1.1. | – kształcenie umiejętności analizowania konstrukcji krótkiego utworu | – z rozsypanki wersów układa wiersz według określonego schematu  – zwraca uwagę na typowy układ utworu, analizuje jego budowę  – omawia absurdalność treści miniaturek  – zastanawia się nad celem opowiastek  – czyta ze zrozumieniem definicję limeryku  – podejmuje próbę tworzenia limeryku, pracując w grupie |  | – podręcznik s.16–19  – słownik terminów literackich |  |
| Ortograficzna geografia | 1 | I.1.1., I.2., III.2.5. | – poznanie zasad ortograficznych związanych z pisownią nazw kontynentów, państw, regionów, miast oraz ich mieszkańców | – odczytuje z map nazwy kontynentów, państw, województw, miast  – grupuje słowa w rodziny wyrazów  – rozpoznaje, które nazwy piszemy małą i wielką literą  – uzupełnia reguły ortograficzne  – poprawnie zapisuje nazwy województw, kontynentów, państw, regionów, ich mieszkańców, przymiotniki od tych nazw | – zadań praktycznych  – poszukująca | – podręcznik s.20–22  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Zabawy w absurdalne wierszowanie | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.1., III.2.5. | – powtórzenie wiadomości o limeryku  – pokazanie, że uczenie się, tworzenie może być również zabawą | – wnioskuje, na czym polega absurdalność tekstów  – przypomina cechy limeryku  – śledzi etapy powstawania oraz kompozycję absurdalnej historyjki  – przeredagowuje poznaną miniaturkę  – pisze własny limeryk | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.23–25 |  |
| Redagujemy opowiadanie z dialogiem | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – redagowanie poprawnego kompozycyjnie opowiadania z dialogiem | – porządkuje punkty planu zgodnie z wydarzeniami przedstawionymi w utworze  – na podstawie limeryku redaguje opowiadanie  – dba o kompozycję pisanego tekstu  – poprawnie umieszcza dialog w tekście | – poszukująca  – zadań praktycznych | – podręcznik s.26–29 |  |
| Ja to lubię, mnie się to podoba. Co to są zaimki? | 2–3 | I.1.1., I.3.3., I.3.5. | – poznanie nowej części mowy – zaimka | – ogląda ilustrację i odpowiada na pytania  – analizuje zdania z zaimkami i rzeczownikami  – dzieli zaimki na rzeczowne, przymiotne, przysłowne, liczebne  – zastępuje wyrazy zaimkami  – wskazuje i nazywa zaimki użyte w zdaniach | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.30–33  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Nie mój, nie twój. Pisownia *nie* z zaimkami i liczebnikami | 1 | I.3.3., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni partykuły *nie* z zaimkami i liczebnikami | – z rozsypanki literowej tworzy zaimki i liczebniki  – poprawnie zapisuje *nie* z tymi częściami mowy  – rozpoznaje i nazywa liczebniki oraz zaimki  – układa zdania z podanymi wyrazami  – uzasadnia łączną i rozdzielną pisownię *nie* z wyrazami *swój* i *jeden*  – zapisuje zdania z wyjątkami od zasad poznanych na lekcji | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.34–35  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Skąd bursztyn? Z morza? | 2 | I.1.1., II.2.3., II.2.11., III.1.5. | – zapoznanie z legendą mówiącą o powstaniu bursztynu  – doskonalenie biegłości krytycznego odbioru dzieła kultury – podania  – ćwiczenie umiejętności redagowania streszczenia | – przypomina najważniejsze cechy mitu – wymyśla opowieść o powstaniu bursztynu  – omawia elementy świata przedstawionego w utworze  – określa typ narratora  – wskazuje wątki występujące w legendzie  – opracowuje streszczenie podania | – zajęć praktycznych  – poszukująca | – podręcznik s.36–39 |  |
| Na bursztynowym szlaku.  Poznajemy nową część mowy – przyimek | 1 | I.1.9., I.3.3. | – poznanie części mowy – przyimka  –uświadomienie, że ten sam przyimek może występować z rzeczownikami w różnych przypadkach | – ocenia prawdziwość podanych stwierdzeń  – uzupełnia tekst przyimkami  – przygląda się mapie i opisuje drogę kupców wyprawiających się po bursztyn  – dobiera właściwy przyimek do kontekstu  – do określonych przyimków dopasowuje rzeczowniki w odpowiednim przypadku | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.40–42  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Bursztyn – łzy sosny. Powstanie bursztynu oczami poety | 1 | I.1.1., II.2.5., II.2.11., III.1.8 | – poznanie poetyckiego sposobu opisu powstania bursztynu  – ćwiczenie prawidłowego odbioru poezji | – przypomina fakty i mity na temat bursztynów poznane na wcześniejszych zajęciach  – analizuje wiersz i wnioskuje, co jest jego tematem  – wyszukuje cechy związane z podaniem lub baśnią  – wskazuje elementy wpływające na regularność i rytmiczność utworu  – uzasadnia, która wersja historii o powstaniu bursztynów podoba mu się bardziej | – poszukująca | – podręcznik s.43–44 |  |
| O marynarzach, którzy zapomnieli o *Purpurze*. Historia potężnego żaglowca | 1 | I.1.1., II.2.11., III.1.1., III.1.8. | – rozwój umiejętności właściwego odczytywania tekstu, dostrzegania nauki wypływającej z niego | – opisuje okręt widniejący na zdjęciu  – uzasadnia wybór, wskazując fragmenty tekstu  – przedstawia stan statku i zachowanie załogi w fazie chwały i rozpadu  – formułuje naukę wypływającą z utworu  – wymyśla inne zakończenie historii  – wyszukuje cechy gatunkowe legendy | – oglądowa  – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.45–49 |  |
| Okręt i żaglowiec na morzach. Podmiot szeregowy w zdaniu pojedynczym | 1 | I.1.1., I.3.1., I.3.3. | – powtórzenie wiadomości o głównych częściach zdania – podmiocie i orzeczeniu  – nauka rozpoznawania podmiotu szeregowego | – uzupełnia podpisy pod ilustracjami  – uzupełnia tekst wyrazami z ramki  – wskazuje podmioty i orzeczenia w zdaniach  – tworzy poprawne formy orzeczeń  – układa zdania z podmiotami szeregowymi | – poszukująca | – podręcznik s.50–52  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Burza ma morzu. Poetycki opis burzy | 1 | I.1.1., II.2.4., II.2.5., II.2.11., III.1.5., III.1.8. | – wzrost biegłości poprawnego odbioru dzieła poetyckiego | – dopasowuje zdjęcie do definicji burzy  – pisze własne wyjaśnienie pojęcia *burza*  – opracowuje mapę myśli *Burza na morzu*, przyporządkowuje odpowiednie fragmenty tekstu do cegiełek schematu  – odczytuje wyrazy, które podkreślają dramatyzm żywiołu  – wskazuje środki poetyckie  – analizuje i omawia budowę sonetu | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.53–56 |  |
| Malarze o sztormie | 1 | II.2.1., III.1.1., III.1.8. | – ćwiczenie umiejętności analizowania dzieła malarskiego | – przypomina przedstawienie morskiej burzy w sonecie A. Mickiewicza  – dopasowuje obraz do tematyki wiersza  – analizuje tytuły dzieł sztuki  – wskazuje wspólne elementy sonetu i obrazu  – według podanego planu ustnie opisuje obraz | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.57–58  – inne reprodukcje przedstawiające burzę |  |
| Uciekajmy przed sztormem. Poznajemy podmiot domyślny | 1 | I.3.1., I.3.3., | – nauka rozpoznawania podmiotu domyślnego | – wskazuje podmioty w podanych zdaniach  – analizuje budowę zdania i mówi, który wyraz decyduje o podmiocie  – określa część mowy, którą wyrażony jest podmiot domyślny  – wskazuje zdania, z których można usunąć zbędne zaimki  – układa wypowiedzenia z podmiotami domyślnymi | – poszukująca | – podręcznik s.59–61  – zeszyt ćwiczeń |  |
| A co po burzy? | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.9. | – ćwiczenie zdolności analizy i odbioru utworu poetyckiego | – opisuje sytuację po przejściu burzy  – wskazuje osoby, do których zwraca się podmiot liryczny  – mówi, o co apeluje podmiot liryczny  – analizuje budowę wiersza  – odczytuje utwór, aby oddać stan emocjonalny osoby mówiącej | – poszukująca  – zajęć praktycznych | – podręcznik s.62–64 |  |
| Jakie to morza, jakie oceany? Pisownia nazw geograficznych | 1 | I.2., I.3.3., III.2.5. | – znajomość pisowni nazw geograficznych | – odczytuje z mapy nazwy oceanów  – przypomina, w jaki sposób zapisuje się nazwy mórz, oceanów  – poprawnie przepisuje z mapy nazwy geograficzne  – korzysta ze słownika ortograficznego | – poszukująca | – podręcznik s.65–66  – słownik ortograficzny  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Morska przygoda Asterixa | 1 | I.1.1., I.2., II.2.11., III.1.5., III.2.5. | – wzrost biegłości odczytywania tekstu kultury - komiksu | – korzystając ze słownika języka polskiego, objaśnia słowo *abordaż*  – uzupełnia mapę myśli związaną z treścią komiksu  – ustala, dlaczego bohaterowie wypowiadają określone słowa  – opracowuje notatkę na temat *abordażu*  – wskazuje elementy zwiększające dynamikę przedstawionych wydarzeń  – wskazuje i omawia kluczowe składniki komiksu | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.67–70  – słownik języka polskiego |  |
| Opisujemy pirata | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5. | – ćwiczenie umiejętności opisywania wyglądu zewnętrznego postaci | – omawia charakterystyczne elementy wyglądu pirata – zwraca uwagę na wyeksponowane cechy bohatera  – opracowuje ustny opis przedstawionej postaci | – oglądowa  – poszukująca  – zadań praktycznych | – podręcznik s.71–73 |  |
| Alfabet marynarzy. Przydawka – określenie rzeczownika | 1 | I.3.1., I.3.3., III.1.1. | – poznanie funkcji składniowej określeń rzeczownika w zdaniu | – opisuje chorągiewkę służącą do posługiwania się alfabetem semaforowym  – wskazuje przydawki wraz z wyrazami określanymi  – dopisuje określenia do podanych wyrazów  – uzupełnia schemat własnymi przykładami rzeczowników i przydawek | – podająca  – poszukująca | – podręcznik s.74–76  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Pradawny morski stwór | 1 | I.1.1., II.2.10., II.4., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstu kultury - mitu | – opisuje Skyllę przedstawioną na ilustracjach  – zestawia opis potwora w micie z wizerunkiem na ilustracjach  – wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście  – podaje cechy głównych bohaterów fragmentu  – omawia motywację i skutki postępowania postaci negatywnej  – szuka w słowniku wyjaśnienia frazeologizmu | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.77–80  – słownik frazeologiczny |  |
| Czarny bohater w rodzinie | 1 | I.1.1., I.1.6., I.2., II.1.3., II.2.10., III.1.1. | – wzrost biegłości odczytywania i interpretowania tekstu literackiego  – ćwiczenie zdolności rozpoznawania czarnych charakterów w literaturze | – wymienia problemy życia rodzinnego  – podczas czytania wyszukuje odpowiedzi na zadane wcześniej pytania  – mówi o konsekwencjach przyjęcia propozycji ciotki  – wciela się w rolę dziecka i ruchami ciała pokazuje stosunek do ciotki  – opracowuje definicję czarnego charakteru  – wyszukuje fragmenty mówiące o postaci, opisuje ją  – korzysta ze słownika języka polskiego | – poszukująca – mowa ciała | – podręcznik s.81–87 |  |
| Kiedy rodzice wyjadą do pracy... Kim jest eurosierota? | 1 | I.1.1., I.1.7., II.4., III.1.8. | – uświadomienie dużej wartości rodziny  – ćwiczenie umiejętności czytania artykułu prasowego, wykresu kołowego | – odczytuje wykres kołowy  – podczas czytania wyszukuje konkretne informacje  – wyraża swoje zdanie na temat sytuacji dzieci rodziców wyjeżdżających za granicę  – ustala znaczenie słów: *eurosierota*, *euroemigrant*, *euroosamotnienie*  – opracowuje mapę myśli zawierającą przyczyny, wady i zalety eurosieroctwa  – odczytuje i tworzy wpis na internetowy czat | – poszukująca  – oglądowa | – podręcznik s.88–92 |  |
| A tata nie wraca... Czy zbójca z utworu Adama Mickiewicza jest typowym czarnym charakterem? | 1–2 | I.1.1., II.1.3., II.2.9., II.4., III.1.8. | – poznanie ballady Adama Mickiewicza *Powrót taty*  – dojście do wniosku, że rodzina jest najważniejszą wartością w życiu człowieka | – podaje przykład dramatycznego wydarzenia  – ustala kolejność wydarzeń w utworze  – wnioskuje, na czym polega dramatyzm zdarzeń  – przygotowuje krótkie przedstawienie  – omawia relacje między członkami rodziny kupca  – ocenia postępowanie zbójcy  – analizuje język ballady | – poszukująca  – drama | – podręcznik s.93–97 |  |
| Informacja staje się pełniejsza. Poznajemy dopełnienie | 1 | I.3.1., I.3.3. | – poznanie funkcji składniowej określeń czasownika | – stawia pytania do określeń czasownika  – na podstawie ilustracji uzupełnia zdania  – wypisuje wyrazy, które odpowiadają na wskazane pytania i mogą stać się dopełnieniami podanych czasowników  – wskazuje dopełnienia w zdaniach  – wybiera czasowniki, które wymagają dopełnienia | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.98–100  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Kiedy dziecko słyszy *Idź się pobaw* | 1 | I.1.1., I.1.6., II.1.1., II.2.10., II.4., III.1.8. | – uwrażliwienie na relacje zachodzące między dziećmi a rodzicami  – uświadomienie, poprzez pokazanie antywzoru, w jaki sposób powinny wyglądać prawidłowe stosunki w rodzinie | – rozważa, czy dziecko, które ma rodziców, może czuć się sierotą  – formułuje pytania do bohaterki tekstu  – przedstawia sytuację domową postaci, ocenia ją  – wciela się w rolę Koraliny i odpowiada na pytania  – wskazuje fragmenty mówiące o stosunku rodziców do ich dziecka  – zastanawia się nad konsekwencjami złej sytuacji rodzinnej | – poszukująca  – wejście w rolę | – podręcznik s.101–104 |  |
| A jednak je kochają | 1 | I.1.1., I.1.3., II.4., III.1.1. | – zaduma nad wartością i wielkością miłości matczynej | – analizuje wypowiedź matki  – zwraca uwagę na wyrażane słowami uczucia do dziecka  – wypowiada się na temat podmiotu litycznego  – redaguje notatkę o tym, co osoba mówiąca przekazuje w monologu lirycznym  – czyta głośno wiersz, zwracając uwagę na treść oraz znaki interpunkcyjne | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.105–107 |  |
| Może być skromnie, ale... | 1 | I.1.1., I.1.6., II.1.3., II.4., III.1.1., III.1.8. | – nauka, że należy na życie patrzeć pozytywnie, doceniać to, co się ma | – interpretuje jeden fakt przez pryzmat optymisty i pesymisty  – wypowiada się na temat rodziny bohatera  – ustala, jaki stosunek do świata miał Fergus i jego mama  – wnioskuje o przyczynach trudnej sytuacji rodzinnej postaci  – wyciąga wnioski dotyczące uczuć łączących matkę i dziecko  – przedstawia sytuację postaci z dwóch punktów widzenia | – myślące kapelusze  – poszukująca | – podręcznik s.108–112 |  |
| Las – jakie to miejsce? | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.1., II.2.4., II.2.5., II.2.11., III.1.9. | – ćwiczenie umiejętności odbioru tekstu poetyckiego na poziomie dosłownym i przenośnym | – nazywa elementy leśnej przyrody  – omawia nastrój utworu  – ustala, na które zmysły oddziałuje opisany las, popiera zdanie cytatami  – rozpoznaje środki poetyckie  – odczytuje głośno wiersz, oddając nastrój podmiotu mówiącego  – analizuje budowę utworu  – redaguje zwrotkę wiersza | – poszukująca  – wejście w rolę | – podręcznik s.113–114  – zdjęcia leśnej przyrody |  |
| Sami w lesie, czyli pracujemy z tekstem w grupach | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.4., II.2.5., III.1.1., III.1.5. | – nauka współpracy grupowej nad analizą i interpretacją tekstu poetyckiego | – pracuje w grupie  – objaśnia, w jaki sposób rozumie pytania  – znajduje odpowiedzi na wyznaczone pytania, swoje spostrzeżenia notuje  – zbiera dane dotyczące osoby mówiącej  – wypisuje środki artystycznego wyrazu  – przedstawia wyniki pracy na forum klasy | – samodzielna praca z tekstem | – podręcznik s.115–117  – karta pracy do tekstów |  |
| Pod drzewem, w lesie. Okolicznik | 1 | I.3.1., I.3.3., III.1.1. | – poznanie funkcji składniowej określeń czasownika | – nazywa miejsca wskazane na obrazku  – uzupełnia tekst dotyczący wycieczki do lasu  – zadaje pytania do wskazanych okoliczników  – wyszukuje okoliczniki w zdaniach  – do podanych czasowników dopisuje okoliczniki zgodne z pytaniami  – wskazuje okoliczniki i określa ich części mowy  – układa zdania z określonymi okolicznikami | – poszukująca | – podręcznik s.118–120  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Już południe– sprawdzian z rozdziału III | 1 | – zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w dziale podręcznika „Już południe” | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstu poetyckiego oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |
| Nadchodzi wieczór | | | | | | | |
| Obiecałeś, dotrzymaj słowa | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.9., II.3.2., II.4., III.1.1. | – uświadomienie dużej wartości słowa danego drugiemu człowiekowi | – opowiada o obietnicy, której żałował  – zapisuje zasady, którymi należy się kierować przed złożeniem przyrzeczenia  – wciela się w role bohaterów utworu  – wymienia wady i zalety chana, ocenia go  – wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany aforyzm  – formułuje własny morał wypływający z bajki | – poszukująca  – wejście w rolę | – podręcznik s.126–129 |  |
| Opowiem Ci o częściach zdania | 1–2 | I.3.1. | – pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu analizy składniowej zdania pojedynczego | – w diagramie odszukuje nazwy części zdania  – rozpoznaje i nazywa części zdania  – wypisuje związki wyrazowe i wskazuje w nich wyraz określany i określający  – uzupełnia brakujące wyrazy na wykresie  – wykonuje wykresy podanych wypowiedzeń | – poszukująca | – podręcznik s.130–132  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Kto ukrywa się pod maską. Zwierzęta w bajkach jako maski ludzkiego zachowania | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.3., II.2.10., II.2.11., II.3.2., II.4. | – poznanie bajki *Czapla, ryby i rak*, wnioskowanie o typowych cechach tego gatunku  – ćwiczenie umiejętności rozpoznawania utworu prozatorskiego i wierszowanego | – określa, jakie cechy ukrywają podane maski zwierząt  – przedstawia bohaterów bajki  – dopasowuje cechę charakteru do konkretnej postaci  – wyszukuje morał  – opowiada o zdarzeniu rzeczywistym, w którym wystąpiła osoba podobna do czapli  – porównuje bajkę pisaną wierszem i prozą | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.133–136 |  |
| Bajkowy świat już lepiej znamy. Odczytujemy bajki w grupach | 1 | I.1.1., I.1.6., II.2.10., II.3.2., III.1.1., III.1.5. | – nauka współpracy grupowej oraz samodzielnej pracy z tekstem literackim | – odpowiada na pytania związane z bajką jako gatunkiem literackim  – omawia treść poznanych utworów  – opracowuje w grupie wnioski niezbędne do uzupełnienia tabeli  – wyszukuje elementy żartobliwe w bajkach  – zgodnie z podaną mapą myśli tworzy definicję bajki  – podaje sytuacje życiowe, które można podsumować określonymi cytatami | – mapa myśli  – poszukująca | – podręcznik s.137–140  – słownik terminów literackich  – karta pracy (mapa myśli *bajka* z zad.4) |  |
| Poszukujemy ludzi jak z bajki. Zdania pojedyncze i złożone | 1 | I.3.1., I.3.2., I.3.3., III.1.5. | – ćwiczenie umiejętności redagowania tekstu użytkowego  – ogłoszenia  – rozpoznawanie zdań pojedynczych i złożonych | – wskazuje niezbędne elementy ogłoszenia  – redaguje ogłoszenie  – liczy orzeczenia w zdaniach  – wskazuje zdania pojedyncze i złożone  – redaguje wypowiedzenia z jednym orzeczeniem i wieloma  – opracowuje w grupie jedno ogłoszenie do konkretnego działu w gazecie | – poszukująca  – zajęć praktycznych | – podręcznik s.141–143  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Rozpoznajemy bajki w grupie | 1 | I.1.1., I.1.6., II.2.10., II.3.2., III.1.1., III.1.5. | – wzrost umiejętności pracy zespołowej nad analizą utworu literackiego  – powtórzenie wiadomości o bajce | – przydziela zadania poszczególnym członkom grupy  – przypomina wyznaczniki gatunkowe bajki  – przygotowuje odpowiedź do swojej części zadania, notuje spostrzeżenie  – prezentuje wyniki na forum klasy | – poszukująca  – zadań praktycznych | – podręcznik s.144–146  – karty pracy z zadaniami dla poszczególnych członków grup |  |
| Przerwać wojny i kłótnie – zaczyna się olimpiada | 1 | I.1.1., I.1.4., I.1.16. | – poszerzenie wiadomości na temat igrzysk olimpijskich  – zapoznanie z fragmentem *Mitologii* Jana Parandowskiego | – mówi, co wie o igrzyskach olimpijskich  – odpowiada na pytania związane z tekstem  – opracowuje piramidę związaną z olimpiadą  – porównuje tekst informacyjny z tekstem literackim | – poszukująca  – oglądowa | – podręcznik s.147 –149  – ilustracje starożytnych i nowożytnych igrzysk |  |
| Kto otrzyma laur zwycięstwa? Smak zwycięstwa i chwały | 1 | I.1.1., II.2.2., II.2.4., II.2.11. | – poznanie literackiego opisu igrzysk olimpijskich  – ćwiczenie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu literackiego | – w tekście wyszukuje fragmenty mówiące o przeżyciach bohaterów, panującym nastroju  – przyporządkowuje informacje do faktów lub fikcji literackiej  – wskazuje podobieństwa i różnice między dwoma tekstami Jana Parandowskiego  – rozpoznaje środki artystyczne w przeczytanym micie | – poszukująca | – podręcznik s.150–153 |  |
| Olimpiada, spartakiada. Analiza słowotwórcza wyrazu | 3–4 | I.1.1., I.3.3. | – nauka umiejętności analizy słowotwórczej wyrazu | – dopasowuje podane słowa do opisu ich znaczenia  – dowiaduje się, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu  – łączy wyrazy podstawowe z pochodnymi  – wydziela w wyrazie pochodnym temat słowotwórczy i formant | – poszukująca  – zadań praktycznych | – podręcznik s.154–155  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Trzy, dwa, jeden – start! Poetycki opis biegu | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.4., II.2.5., III.1.1. | – ćwiczenie biegłości prawidłowego odbioru i analizy utworu poetyckiego | – wyszukuje informacje dotyczące osoby mówiącej  – dzieli wiersz na kolejne etapy biegu  – wskazuje uczucia i myśli podmiotu lirycznego  – analizuje budowę utworu  – rozpoznaje przenośnie i objaśnia je | – poszukująca | – podręcznik s.156–158 |  |
| II Igrzyska Olimpijskie. Pisownia nazw imprez sportowych | 1 | I.2., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni nazw wydarzeń sportowych | – ogląda olimpijską flagę i poznaje symbolikę przedstawionych na niej kół  – analizuje nazwy własne i pospolite imprez sportowych  – poprawnie używa małej bądź wielkiej litery w omawianych nazwach  – w różnych źródłach wyszukuje nazw olimpiad, sprawdza poprawność ich zapisu | – poszukująca | – podręcznik s.159–160  – słownik ortograficzny |  |
| Idealny atleta na igrzyskach | 1 | II.2.1., III.1.1. | – ćwiczenie umiejętności odbioru tekstu kultury - rzeźby  – poszerzenie słownictwa z zakresu opisu dzieła sztuki | – przypomina wiadomości o igrzyskach, zaznacza na osi czasu okres, kiedy one się odbywały  – ogląda rzeźbę, czyta opis jej elementów  – opisuje wyrzeźbioną postać  – porównuje współczesnych dyskoboli z tym starożytnym  – wypowiada się na temat istnienia ideałów  – docieka przyczyn powstania słynnej rzeźby | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.161–162 |  |
| Tytus na starożytnych igrzyskach | 1 | I.1.1., I.1.6., II.2.1., II.2.11., III.1.1. | – poszerzenie wiadomości na temat starożytnych igrzysk  – wzrost biegłości poprawnego odbioru tekstu kultury - komiksu | – czyta komiks ze zrozumieniem  – wskazuje elementy nawiązujące do starożytnych igrzysk i obecnych osiągnięć  – porównuje zachowanie Greków do współczesnych kibiców  – wnioskuje na temat konwencji przedstawienia udziału Tytusa w igrzyskach | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.163–167 |  |
| Wystartowali, aby wygrać. Zdania złożone podrzędnie | 2–3 | I.3.1., I.3.2., I.3.3. | – ćwiczenie umiejętności rozpoznawania zdań składowych nadrzędnych i podrzędnych w wypowiedzeniu złożonym  – powtórzenie wiadomości na temat interpunkcji zdania złożonego | – wskazuje zdania złożone  – łączy zdania pojedyncze w złożone, dobiera odpowiedni spójnik lub zaimek łączący zdania składowe  – czyta ze zrozumieniem notatkę na temat zdań złożonych  – wskazuje zdania nadrzędne i podrzędne  – uzupełnia zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym  – wstawia brakujące przecinki w tekście | – zadań praktycznych –poszukująca | – podręcznik s.168–170  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Relacjonujemy bieg Asterixa.  Wcielamy się w rolę komentatorów sportowych | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.1.1., III.1.5. | – nauka umiejętności redagowania relacji z wydarzenia sportowego | – czyta komiks ze zrozumieniem  – wciela się w rolę komentatora sportowego  – relacjonuje bieg Asterixa  – wykorzystuje podane słownictwo i redaguje sprawozdanie z wydarzenia sportowego  – wygłasza dynamiczną relację na żywo | – poszukujące  – ćwiczeń praktycznych  – wejście w rolę | – podręcznik s.171–173  – karta pracy pomagająca przy tworzeniu kolejnych etapów relacji |  |
| Niektórzy lubią się bać… | 2 | I.1.1., I.1.7., I.3.5., II.2.1., II.2.9., III.1.1. | – poznanie pisarskich sposobów budzenia grozy, trzymania w napięciu  – stworzenie słuchowiska radiowego | – podaje skojarzenia z kryminałami i thrillerami  – zwraca uwagę na to, w jaki sposób buduje się napięcie w utworze literackim  – uzupełnia schemat, ustalając kolejne zdarzenia i ich okoliczności  – wskazuje odgłosy opisane we fragmencie  – wnioskuje, w jaki sposób dialogi mogą przyspieszać akcję  – przygotowuje w grupach słuchowisko radiowe | – poszukująca  – zadań praktycznych | – podręcznik s.174–177  – fragment animowanego serialu *Scooby Doo*  – fragment przykładowego słuchowiska radiowego |  |
| Bez skarbu ani rusz | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.2.11. | – poszerzenie umiejętności właściwego odbioru dzieła literackiego - komiksu | – redaguje wskazówki dla twórców filmu o poszukiwaczach skarbu  – czyta komiks  – opisuje świat przedstawiony we fragmencie  – wskazuje elementy sensacyjno-przygodowe  – porównuje sceny pod względem dynamiczności  – ustala, dlaczego można o komiksie powiedzieć, że jest filmowy | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.178–181  – fragment filmu  *Szatan z siódmej klasy* ukazujący poszukiwanie skarbu |  |
| Prasowe sprawozdanie ze zdarzenia. Rozpoznajemy zdania złożone współrzędnie | 2–3 | I.1.1., I.3.2., III.1.5. | – ćwiczenie umiejętności rozpoznawania zdań złożonych współrzędnie  – przypomnienie zasad redagowania sprawozdania ze zdarzenia | – wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone  – tworzy zdania złożone  – wskazuje wypowiedzenia złożone współrzędnie  – dzieli spójniki, zaimki na te łączące zdania złożone podrzędnie i współrzędnie  – uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi  – opracowuje sprawozdanie z przerwy | – poszukująca  – zadań praktycznych | – podręcznik s.182–184  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak sensacja, to i zagadka. Jaki powinien być prawdziwy detektyw? | 1 | I.1.1., I.1.1., II.2.9., II.2.10., III.1.8. | – ćwiczenie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu literackiego oraz charakteryzowania postaci | – tworzy mapę myśli *detektyw*  – podczas czytania zwraca uwagę na cechy dobrego dochodzeniowca  – ustala, w jaki sposób zagadki rozwijają akcję we fragmencie utworu  – charakteryzuje bohatera-detektywa, wyraża o nim opinię  – udowadnia, że praca śledczego jest trudna  – opowiada o wybranej zagadce rozwiązywanej przez znanego dochodzeniowca | – mapa myśli  – poszukująca | – podręcznik s.185–189 |  |
| Na planie filmu sensacyjnego | 1 | II.2.7., II.2.8. | – nauka rozpoznawania planów filmowych | – używa telefonu komórkowego, obserwuje przez wyświetlacz kamery różne perspektywy  – rozpoznaje przedstawione plany filmowe  – prezentuje w grupach plany wskazanych scen | – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.190–194  – telefony komórkowe, aparaty z funkcją nagrywania |  |
| Głoski dźwięczne i bezdźwięczne | 1 | III.2.5. | – poznanie podziału głosek na dźwięczne i bezdźwięczne | – wykonuje ćwiczenia usprawniające narządy mowy  – obserwuje, w jaki sposób zachowują się struny głosowe podczas wymawiania różnych głosek  – rozpoznaje litery oznaczające głoski dźwięczne i bezdźwięczne  – wskazuje ubezdźwięcznienia  – do podanych słów dopisuje wyrazy pokrewne  – tłumaczy znaczenie homonimów | – poszukująca | – podręcznik s.195–197  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Oglądamy film jako operatorzy | 1 | II.2.1., II.2.7., II.2.8. | – powtórzenie wiadomości o planach filmowych  – uświadomienie celowości zastosowania określonych ujęć | – określa rodzaj planu i cel jego zastosowania  – analizuje plany przedstawione we fragmencie filmu  – porównuje scenę statyczną i dynamiczną  – przeprowadza w grupach test znajomości planów | – poszukująca  – oglądowa  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.198–199  – fragmenty filmu  – karta pracy dla grup z pytaniami dotyczącymi planów w oglądanych filmach |  |
| Na klasowym planie filmowym | 1 | II.2.1., II.2.7., II.2.8., III.1.6. | – nauka przetworzenia tekstu prozatorskiego na dramatyczny  – nagranie fragmentu filmu | – na podstawie tekstu nagrywa kilka scen filmowych  – dzieli pracę pomiędzy członków grupy  – wybiera reżysera, aktorów, dekoratora itd.  – opracowuje scenopis  – wybiera dźwięki, które zostaną umieszczone w filmie | – zajęć praktycznych – oglądowa  – drama | – podręcznik s.200–202  – aparaty, kamery  – karta pracy (początek scenopisu) |  |
| Kiedy marzenie o filmie staje się faktem | 1 | I.1.1., I.1.2., I.2., II.1.3., III.1.1. | – motywowanie do wyznaczania sobie celów, spełniania marzeń | – opracowuje słownik filmowca  – wskazuje w tekście opowiadania fragmenty związane z filmem  – wypowiada swoje zdanie na temat wyjątkowości filmu Glusia  – uzupełnia schemat podsumowujący utwór  – wnioskuje, co pomogło bohaterowi w spełnieniu marzenia | – poszukująca | – podręcznik s.203–207  – *Encyklopedia kina*  – słownik języka polskiego |  |
| Zazwyczaj był nieśmiały. Uczymy się charakteryzować postać | 1–2 | I.1.1., I.1.10., II.1.3., II.1.10., III.1.5., III.2.5. | – nauka poprawnego redagowania charakterystyki postaci | – czyta charakterystykę i analizuje jej kompozycję  – wyszukuje fragmenty opisujące postać pośrednio i bezpośrednio  – opracowuje mapę myśli związaną z poznanym bohaterem  – redaguje tekst charakterystyki postaci, uwzględniając podane wskazówki  – odczytuje pracę na forum klasy | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.208–210  – karta pracy (rysunek bohatera z pytaniami z zad. 4) |  |
| Czasem mówimy przez nos. Głoski ustne i nosowe | 1 | I.1.1., III.2.5. | – zapoznanie z podziałem głosek na ustne i nosowe | – starannie czyta wiersz – zwraca uwagę na różnicę w wymowie *ą* i *ę*  – w wyrazach wskazuje litery oznaczające głoski ustne i nosowe  – od wskazanych czasowników tworzy formy czasu teraźniejszego i przyszłego  – tworzy formy B., N. i C. l.mn. podanych rzeczowników | – poszukująca | – podręcznik s.211–213  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Uwaga, to się może źle skończyć.  Poznajemy nowe bajki | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.11., II.3.2., III.1.8. | – poznanie nowych bajek  – utrwalenie wiadomości o cechach tych utworów | – krótko omawia bajkę I. Krasickiego pt. *Woły krnąbrne*  – uzupełnia mapę myśli związaną z omawianym utworem de La Fontaine’a  – wyszukuje cechy gatunkowe bajki  – wnioskuje o narratorze utworów  – wyszukuje archaiczne formy wyrazów | – poszukująca  – mapa myśli | – podręcznik s.214–216 |  |
| Zamiast do szkoły – do zabawy.  Jak może skończyć się chęć życia bez trudów? | 1 | I.1.1., I.1.7., II.1.3., II.2.10., II.4., III.1.8. | – zrozumienie, że życie bez pracy, wysiłku jest bezwartościowe | – wyraża swoje zdanie na temat krainy bez szkoły  – opracowuje drzewo decyzji Pinokia  – wyszukuje fragmenty sygnalizujące niebezpieczeństwo czekające na bohatera w Krainie Zabawek  – opisuje i ocenia dziwne miejsce  – wyszukuje ślady narratora w tekście  – formułuje wniosek wypływający z fragmentu | – poszukująca  – drzewko decyzyjne  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.217–223  – karta pracy (drzewo decyzji) |  |
| Chcemy chodzić do szkół i się uczyć | 1 | III.2.5. | – przypomnienie zasad ortograficznych związanych z pisownią *ó* i *u* | – przyporządkowuje wyrazy z *u* i *ó* do odpowiedniej zasady ortograficznej  – do wskazanych słów podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię *ó*  – uzupełnia tabelę wyrazami podstawowymi, pochodnymi, tematami słowotwórczymi i formantami  – podaje własne przykłady do wskazanych zasad ortograficznych | – poszukująca | – podręcznik s.224–225  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Czary także szkodzą | 1 | I.1.1., II.1.2., II.2.3., II.2.10., III.1.8. | – ćwiczenie biegłości czytania ze zrozumieniem tekstu prozatorskiego  – uświadomienie, że możliwość wpływania na zmianę rzeczywistości nie jest czasami przyjemna | – dzieli czary bohatera na działania pożyteczne, złośliwe, niebezpieczne, szkodliwe  – ocenia czyny postaci  – charakteryzuje chłopca  – na podstawie fragmentu formułuje argumenty potwierdzające, że trudno jest być czarodziejem  – analizuje narrację tekstu  – podaje elementy świata przedstawionego | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.226–230 |  |
| Czasami trudno przyznać się do winy | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.9., II.4., III.1.1., III.1.8. | – uwiadomienie, że w trudnych sytuacjach powinno się mówić prawdę  – nauka opisywania konkretnego zdarzenia | – wyraża swoje zdanie o tym, czy łatwo jest przyznać się do winy  – przyporządkowuje zdarzenia fragmentu do określonych nagłówków  – umieszcza na osi nastroju uczucia bohatera  – wyszukuje językowe oddanie dramatyzmu wydarzenia  – odnajduje fragment opisujący konkretną sytuację  – własnymi słowami opisuje zdarzenie przedstawione w tekście oraz to w klasie | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.231–234 |  |
| Czy taki sukces cieszy? | 1 | I.1.1., II.1.2., II.1.3., II.4., III.1.8. | – wpływ na system wartości ucznia, uświadomienie negatywnych konsekwencji nieuczciwych działań  – uświadomienie, że pracą można więcej zyskać niż oszustwem | – ustala, dlaczego opowiadanie można podsumować znanym przysłowiem  – ocenia postępek bohatera  – wskazuje elementy komiczne tekstu  – wyraża swoje zdanie na temat ściągania | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.235–239 |  |
| Sprawdzian | 1 | – zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w pierwszym dziale podręcznika | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstów kultury oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |