

JĘZYK POLSKI

Zakresy: podstawowy  
i rozszerzony

Program nauczania dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum)

Autorki:

Renata Janicka-Szyszko

Magdalena Steblecka-Jankowska

Gdynia 2019

Spis treści

[1. Wstęp 3](#_Toc9159188)

[2. Program nauczania a podstawa programowa 7](#_Toc9159189)

[3. Cele programu i materiał nauczania 7](#_Toc9159190)

[4. Opis założonych osiągnięć ucznia 47](#_Toc9159193)

[5. Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania 52](#_Toc9159194)

[6. Proponowane metody oceniania osiągnięć, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi 59](#_Toc9159195)

[7. Bibliografia 62](#_Toc9159196)

*„Bo cóż drąży kształt przyszłych przestrzeni  
Jak nie rzeka podziemna?”*

Jacek Kaczmarski, *Źródło*

1. Wstęp

1.1. Wstępne informacje o programie

Program nauczania języka polskiego **„Bo źródło wciąż bije…”** przeznaczony jest dla uczniów szkoły ponadpodstawowej, przede wszystkim czteroletniego liceum ogólnokształcącego. Może być również wykorzystany w technikum po odpowiednim rozłożeniu treści nauczania na pięć lat. Realizacja programu **„Bo źródło wciąż bije…”** zakłada korzystanie z podręczników Wydawnictwa Operon *Język polski. Kształcenie kulturowo-literackie i językowe* autorstwa Urszuli Jagiełło, Renaty Janickiej-Szyszko i Magdaleny Stebleckiej-Jankowskiej.

Program nauczania języka polskiego **„Bo źródło wciąż bije…”** opisuje sposób realizacji celów kształcenia i wychowania oraz treści nauczania ustalonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia, Dz. U. 2018, poz. 467). Uwzględnia wiadomości i umiejętności oraz idee i wartości, które uczniowie mają sobie przyswoić. Została w nim ustalona kolejność realizacji treści nauczania, opis zamierzonych osiągnięć uczniów, sposób osiągania celów kształcenia i wychowania, niezbędne warunki skutecznego i sprawnego uczenia się, dobór metod i technik nauczania adekwatnych do celów kształcenia oraz metody oceniania osiągnięć uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Program dostosowany jest do potrzeb i możliwości uczniów szkół ponadpodstawowych, uwzględnia ich dojrzałość intelektualną i emocjonalną. Założenia programu uwzględniają kształtowanie kompetencji kluczowych oraz indywidualizację pracy z uczniami.

Treści nauczania zawarte w programie nauczania **„Bo źródło wciąż bije…”** wyczerpują treści ustalone w podstawie programowej. Oprócz lektur obowiązkowych uwzględnione zostały lektury uzupełniające.

Istotnym uzupełnieniem programu nauczania **„Bo źródło wciąż bije…”** powinien być*Plan dydaktyczny* *z przedmiotu język polski*dla klasy I, II, III i IV szkoły ponadpodstawowej, uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej, a także *Plan wynikowy* *przedmiotu język polski* dla klasy I, II, III i IV szkoły ponadpodstawowej zawierający wymagania edukacyjne na poszczególne oceny.

1.2. Założenia programu

Program nauczania języka polskiego **„Bo źródło wciąż bije…”** zakłada, zgodnie z opisanymi w podstawie programowej warunkami i sposobem realizacji, chronologiczny układ treści, który pozwala na poznawanie dzieł literackich i innych tekstów kultury w naturalnym porządku ich powstawania oraz uwzględnienie różnorodnych kontekstów (historycznego, biograficznego, kulturowego, filozoficznego). Porównanie liczby zawartych w podstawie programowej treści nauczania, w tym lektur obowiązkowych i uzupełniających, z liczbą godzin przeznaczoną na realizację języka polskiego w ramowym planie nauczania **(**Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 marca 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, Dz. U. 2017, poz. 703) wpłynęło na ich następujące uporządkowanie:

* klasa I liceum: Biblia, starożytność, średniowiecze, renesans, barok
* klasa II liceum: oświecenie, romantyzm, pozytywizm
* klasa III liceum: Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji
* klasa IV liceum: literatura po 1945 r.

Lektury uzupełniające, które weszły w skład treści nauczania, zostały wyróżnione znakiem **\***.

Koncepcję programu nauczania języka polskiego **„Bo źródło wciąż bije…”** odzwierciedla jego tytuł zaczerpnięty z pieśni Jacka Kaczmarskiego *Źródło*. Piosenka, która powstała w 1978 r., w latach osiemdziesiątych była w Polsce odbierana w kontekście oporu wobec komunistycznego reżimu i dodawała otuchy ówczesnej opozycji. Jednak zawarta w tekście metafora rwącej rzeki, która mimo przeciwności wciąż przemierza ziemię, zasilana prastarym źródłem, może – i powinna – być odczytywana szerzej, gdyż ma charakter dużo bardziej uniwersalny. Tytułowe źródło symbolizuje rolę tradycji, dziedzictwa kulturowego, dorobku minionych epok we współczesnym świecie. Punktem wyjścia programu **„Bo źródło wciąż bije…”** jest założenie, iż uczniowie poznają teksty literackie i teksty kultury nie tylko w kontekście historii literatury, encyklopedycznych wiadomości, gromadzenia faktów. Uczniowie, poznając wspomniane teksty, powinni dostrzegać, iż stanowią one **żywe źródło współczesnej kultury** (kontynuacje i nawiązania współczesnych tekstów kultury) oraz **źródło wartości, postaw, idei**, ponadczasowych i uniwersalnych, ważnych dla współczesnego czytelnika. Teksty kultury kształtowały tożsamość osobową, narodową i kulturową naszych przodków, a teraz kształtują naszą. Czytanie dzieł literackich wchodzących w skład polskiego i światowego dziedzictwa oraz utworów literatury współczesnej może stanowić dla uczniów źródło kształtowania hierarchii wartości, własnego rozwoju, podejmowanych wyborów życiowych. Tak rozumiana rola dzieł literackich pozwala na ich odczytywanie w kontekstach egzystencjalnych, aksjologicznych i historycznych.

Literatura i inne teksty kultury powinny dla uczniów stać się łącznikiem między dawnymi i współczesnymi latami, inspiracją do refleksji nad kulturą minionych epok i kulturą współczesną, impulsem do rozważań nad kondycją człowieka we współczesnym świecie oraz nad stawianymi mu wyzwaniami. Tym samym poznawana literatura powinna stać się dla uczniów – posługując się metaforą z pieśni Jacka Kaczmarskiego – źródłem zasilającym wciąż rzekę i drążącym kształt przyszłych przestrzeni.

Konstrukcja programu**„Bo źródło wciąż bije…”** zakłada integrację kształcenia językowego i literackiego, gdyż na III etapie edukacyjnym uczniowie powinni świadomie posługiwać się językiem polskim, co stanowi podstawę odbioru tekstów, a zwłaszcza ich rozumienia i interpretowania oraz wypowiadania się na ich temat ustnie i pisemnie. Treści nauczania związane z kształceniem językowym wprowadzane i utrwalane są w dwojaki sposób – w zależności od ich specyfiki. Po pierwsze, zaplanowane zostały osobne lekcje, na których wprowadzane są wiadomości dotyczące np. znaku, aktu komunikacji, funkcji tekstu itp. Lekcje te zawsze związane są z jakimiś tekstami kultury i istotną ich częścią jest ćwiczenie umiejętności (np. rozróżnianie znaków, wskazywanie składowych aktu komunikacji, rozpoznawanie funkcji tekstów, wskazywanie w tekście odmian polszczyzny itp.). Po drugie, te wiadomości i umiejętności utrwalane i rozwijane będą na wielu lekcjach przy omawianiu i analizowaniu różnorodnych tekstów kultury (np. rozpoznawanie rodzajów stylizacji i określanie ich funkcji w tekście, rozpoznawanie słownictwa o charakterze wartościującym). Podobnie wprowadzane będą treści z obszaru samokształcenia. Zaplanowano lekcje, w czasie których uczniom będą przekazywane wiadomości dotyczące samodzielnego uczenia się (np. porządkowania informacji i syntetyzowania poznawanych treści, wykorzystania poznanych treści w wypowiedziach, wzbogacania wypowiedzi pozajęzykowymi środkami komunikacji). Jednocześnie uczniowie będą inspirowani do samokształcenia poprzez zadania wymagające posługiwania się słownikami, korzystania z zasobów multimedialnych, literatury naukowej i popularnonaukowej, wykorzystywania formy projektu do przygotowania i prezentowania swoich osiągnięć.

Istotnym założeniem programu**„Bo źródło wciąż bije…”** jest kształtowanie **kompetencji kluczowych**, takich jak:

1. **komunikowanie się w języku ojczystym** (celowe i świadome posługiwanie się językiem ojczystym),
2. **kompetencje społeczne i obywatelskie** (poznanie literatury i kultury ojczystego kraju, wzmacnianie poczucia tożsamości narodowej, rozwijanie postaw patriotycznych i obywatelskich),
3. **umiejętność uczenia się** (praca metodą projektu, zadania długoterminowe, posługiwanie się słownikami, korzystanie z zasobów multimedialnych, literatury naukowej i popularnonaukowej, praca zespołowa, indywidualizacja zadań),
4. **świadomość i ekspresja kulturalna** (zadania inspirujące do kreatywnego wyrażania poglądów i uczuć za pośrednictwem rozmaitych środków wyrazu z pogranicza literatury, muzyki, sztuk teatralnych i wizualnych),
5. **kompetencje informatyczne** (przekazywanie uczniom informacji z wykorzystaniem aplikacji komputerowych i innych urządzeń cyfrowych oraz prezentowanie za ich pośrednictwem pracy uczniów),
6. **innowacyjność i przedsiębiorczość** (zadania wymagające kreatywności, twórczych pomysłów, podejmowania ryzyka, planowania i realizacji zamierzonych celów),
7. **kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne** – (chronologia historyczna, wyszukiwanie i wykorzystywanie informacji pochodzących z różnych źródeł).

2. Program nauczania a podstawa programowa

Treści nauczania zawarte w programie nauczania **„Bo źródło wciąż bije…”** wyczerpują treści podstawy programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum.

2.1. Struktura celów kształcenia i wychowania w podstawie programowej i programie nauczania języka polskiego **„Bo źródło wciąż bije…”**

Cele kształcenia, które zostały ujęte w programie, są konsekwencją zapisów z podstawy programowej. Podstawa formułuje wymagania ogólne dla czterech obszarów. W niniejszym programie podział ten został zachowany.

Obszary te – zgodnie z założeniami podstawy programowej – zostały ze sobą zespolone, czego konsekwencją są sformułowane cele szczegółowe programu nauczania **„Bo źródło wciąż bije…”**.To znaczy, że cele szczegółowe odnoszą się do wskazanych w podstawie obszarów.

Przedstawione w punkcje 3.2. cele szczegółowe programu zostały podzielone na cele kształcenia (wiadomości i umiejętności) oraz cele wychowania. Wskazują one, jakie są intencje autorek programu, określając jednocześnie zakres wiedzy i umiejętności, które nabędzie uczeń kończący szkołę ponadpodstawową oraz opisując jego postawę.

3. Cele programu i materiał nauczania

3.1. Cele kształcenia – wymagania ogólne do realizacji w ramach przedmiotu język polski (PP)

Podstawa programowa jednoznacznie określa cele kształcenia (wymagania ogólne) i treści nauczania (wymagania szczegółowe) przedmiotu język polski. Sformułowane one zostały dla czterech obszarów:

* kształcenia literacko-kulturowego,
* kształcenia językowego,
* tworzenia wypowiedzi,
* samokształcenia.

Niezbędne do osiągnięcia celów kształcenia jest zintegrowanie wszystkich czterech obszarów. Dzięki temu uczeń zdobędzie umiejętności świadomego i krytycznego odbioru dzieł literackich, ich interpretacji w różnych kontekstach oraz rozpoznawania w nich odniesień egzystencjalnych, aksjologicznych i historycznych.

W podstawie programowej szczególny nacisk położony został na zintegrowanie dwóch obszarów: kształcenia literackiego i kształcenia językowego. Język stanowi bowiem narzędzie poznawania świata i wartościowania, dzięki któremu uczeń stanie się świadomym uczestnikiem w różnych sytuacjach komunikacyjnych (związanych z odbiorem, ale też tworzeniem tekstów). Rozwijanie umiejętności retorycznych ułatwi tworzenie własnych wypowiedzi, a także wpłynie na umiejętności polemiczne oraz pozwoli rozpoznawać próby manipulacji i skutecznie się im przeciwstawiać.

Rozwijanie umiejętności samokształcenia wspomaga realizację zainteresowań uczniów, pobudza ich ambicje, otwiera możliwość uczestnictwa w kulturze i kształtuje potrzebę samorozwoju.

**Cele kształcenia – wymagania ogólne[[1]](#footnote-1)**

1. Kształcenie literackie i kulturowe
2. Kształtowanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów.
3. Rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu, a także dostrzeganie roli czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces.
4. Rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa.
5. Rozróżnianie kultury wysokiej i niskiej, elitarnej i popularnej oraz dostrzeganie związków między nimi.
6. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.
7. Kształtowanie różnorodnych postaw czytelniczych: od spontanicznego czytania do odbioru opartego na podstawach naukowych.
8. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.
9. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.
10. Kształcenie umiejętności rozumienia roli mediów oraz ich wpływu na zachowania i postawy ludzi, a także krytycznego odbioru przekazów medialnych oraz świadomego korzystania z nich.
11. Budowanie systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka.
12. Kształcenie umiejętności rozpoznawania i wartościowania postaw budujących szacunek dla człowieka (np. wierność, odpowiedzialność, umiar) oraz służących budowaniu wspólnot: państwowej, narodowej, społecznej (np. patriotyzm, sprawiedliwość, obowiązkowość, szlachetność, walka, praca, odwaga, roztropność).
13. Kształcenie językowe
14. Pogłębianie funkcjonalnej wiedzy z zakresu nauki o języku.
15. Wzbogacanie umiejętności komunikacyjnych, stosowne wykorzystanie języka w różnych sytuacjach komunikacyjnych.
16. Funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy o języku w odczytaniu sensów zawartych w strukturze głębokiej tekstów literackich i nieliterackich.
17. Świadome wykorzystanie działań językowych w formowaniu odpowiedzialności za własne zachowania językowe.
18. Uwrażliwianie na piękno mowy ojczystej, wspomaganie rozwoju kultury językowej, doskonalenie umiejętności posługiwania się poprawną polszczyzną.
19. Tworzenie wypowiedzi
20. Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.
21. Wykorzystanie kompetencji językowych i komunikacyjnych w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
22. Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.
23. Doskonalenie umiejętności retorycznych, w szczególności zasad tworzenia wypowiedzi spójnych, logicznych oraz stosowania kompozycji odpowiedniej dla danej formy gatunkowej.
24. Rozwijanie umiejętności tworzenia tekstów o wyższym stopniu złożoności.
25. Samokształcenie
26. Rozwijanie zainteresowań humanistycznych.
27. Doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej.
28. Kształcenie nawyków systematycznego uczenia się, porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania oraz syntezy poznanego materiału.
29. Wyrabianie nawyku samodzielnej, systematycznej lektury.
30. Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań poprzez udział w różnych formach aktywności intelektualnej i twórczej.
31. Umacnianie postawy poszanowania dla cudzej własności intelektualnej.
32. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji.

3.2. Cele programu nauczania języka polskiego **„Bo źródło wciąż bije…”**

Jednym z najważniejszych zadań nauczyciela języka polskiego jest rozbudzanie u uczniów potrzeby poznawania literatury i tekstów kultury.

Treści programu **„Bo źródło wciąż bije…”** zostały tak dobrane, żeby nie tylko ułatwić młodym ludziom kontakt z dziełami różnych epok, lecz także zaspokoić ich naturalną potrzebę poznawania świata. Realizujący program nauczyciel niejednokrotnie będzie miał okazję, aby pobudzać ciekawość poznawczą uczniów, ułatwiać im poszukiwanie odpowiedzi, inspirować do samokształcenia oraz wskazywać drogi (nie zawsze te najłatwiejsze) do rozwiązywania problemów.

**Cele ogólne programu**

* podnoszenie umiejętności uczniów jako odbiorców dzieł nie tylko literackich,
* pobudzanie ciekawości poznawczej, rozwijanie uzdolnień i zainteresowań humanistycznych,
* kształtowanie cech pożądanych we współczesnym świecie, np. samodzielność, odpowiedzialność, sprzeciw wobec przemocy, przywiązanie do tradycji, szacunek dla języka ojczystego, tolerancja.

**Cele szczegółowe programu**

Program **„Bo źródło wciąż bije…”** realizuje cele określone w podstawie programowej poprzez cele szczegółowe, które odnoszą się do wskazanych w podstawie obszarów.

**Cele kształcenia**

1. **wiadomości**

**Uczeń:**

* zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela;
* zna cechy charakterystyczne poszczególnych epok niezbędne przy analizie tekstów kultury;
* rozumie historię literatury i dziejów kultury jako proces, dostrzega również znaczenie czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces;
* zna różne konwencje literackie;
* zna podstawowe pojęcia niezbędne przy analizie tekstów kultury z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii i sposobu kreowania świata oraz pojęcia z nauki o języku;
* zna konteksty (np. historycznoliterackie, kulturowe, filozoficzne, religijne) niezbędne przy analizie tekstów kultury;
* wskazuje źródła inspiracji twórców;
* zna zasady sporządzania opisu bibliograficznego;
* zna znaczenia słów związanych z kręgami tematycznymi: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka.

1. **umiejętności**

**Uczeń:**

* potrafi czytać, analizować i interpretować literaturę oraz inne tekstu kultury;
* potrafi interpretować teksty kultury w różnych kontekstach, odnajduje w nich treści dosłowne i ukryte;
* rozróżnia kulturę wysoką i niską oraz elitarną i popularną, a także dostrzega związki między nimi;
* potrafi świadomie odbierać utwory literackie i teksty kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym i aksjologicznym;
* potrafi krytycznie odbierać przekazy medialne oraz świadomie z nich korzystać;
* czyta ze zrozumieniem teksty współczesne o kulturze epok minionych;
* gromadzi i selekcjonuje informacje;
* potrafi wyrażać własne sądy, argumentować oraz brać udział w dyskusji;
* posługuje się słownictwem odpowiednim do celu i formy wypowiedzi;
* wskazuje cechy charakterystyczne tekstów publicystycznych, politycznych i popularnonaukowych;
* potrafi samodzielnie docierać do informacji i korzystać z niej;
* efektywnie posługuje się technologią informacyjną, poszukując, porządkując i wykorzystując pozyskane dzięki niej informacje.

**Cele wychowania**

**Uczeń:**

* ma świadomość dorobku polskiej kultury;
* ma świadomość związku kultury polskiej z kulturą europejską;
* ocenia motywy postępowania bohaterów tekstów kultury;
* rozumie i akceptuje różne koncepcje dotyczące człowieka, jego miejsca w świecie, cenionych wartości;
* ma świadomość potrzeby samokształcenia i samopoznania;
* ma świadomość odpowiedzialności człowieka za popełnione czyny i wypowiedziane słowa;
* szanuje język ojczysty;
* rozumie potrzebę przyjmowania postawy tolerancji, odpowiedzialności, sprzeciwu wobec przemocy;
* ma świadomość potrzeby poszanowania dla cudzej własności intelektualnej;
* potrafi pracować w zespole, przyjmując różne role.
  1. Treści nauczania
     1. Sposób zapisywania w programie treści nauczania – wymagań szczegółowych

Zgodnie z założeniami podstawy programowej, niezwykle istotne w programie **„Bo źródło wciąż bije…”** jest:

* kształcenie literackie i kulturowe,
* kształcenie językowe,
* tworzenie wypowiedzi,
* samokształcenie.

Te ogólne cele kształcenia, podobnie jak w podstawie programowej, są skonkretyzowane poprzez treści nauczania – wymagania szczegółowe. Zostały one rozłożone na cztery lata nauki i przedstawione w zapisie tabelarycznym, w którym przede wszystkim wskazano **materiał nauczania/zagadnienia i problemy (zagadnienia tematyczne oraz teksty kultury**). Ponieważ realizacja podstawy programowej języka polskiego zakłada, iż wiele wymagań szczegółowych będzie kształconych wielokrotnie, przy omawianiu kolejnych tekstów literackich (np. rozpoznawanie w utworze sposobów kreowania świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej, porównywanie utworów literackich bądź ich fragmentów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań w porównywanych utworach), dlatego – aby zapis treści nauczania był czytelny i przejrzysty – w tabeli wskazujemy przykładowe odwołania do podstawy programowej, stosując numerację (np. zamiast zapisu „rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach”, umieszczamy numerację: I.1.2.).

Zakładamy, że w ciągu czterech lat nauki w szkole ponadpodstawowej uczeń, poprzez odpowiedni dobór tekstów kultury, ćwiczeń i poleceń, rozwinie swoje umiejętności analityczne, swój odbiór wypowiedzi i sposób tworzenia wypowiedzi. Przykładowo jego sposób analizowania struktury tekstu (I.2.2.), wykorzystywania w interpretacji utworu kontekstów (I.1.15.), tworzenia spójnych wypowiedzi (III.2.6.) w klasie czwartej będzie różnił się od tego w klasie pierwszej. Kształcenie tych umiejętności odbywać się będzie właściwie przy omawianiu każdego tekstu literackiego.

* + 1. Treści nauczania – wymagania szczegółowe

**Klasa I**

*Ale jest ciągle rzeka na dnie tej rozpadliny,*

***jest i będzie, będzie jak była***

Uwagi wstępne

Klasa pierwsza obejmuje okres od starożytności do baroku (Biblia, starożytność, średniowiecze, renesans, barok). Mottem tej części programu**„Bo źródło wciąż bije…”** jest cytat ze *Źródła* Jacka Kaczmarskiego: „Ale jest ciągle rzeka na dnie tej rozpadliny, **jest i będzie, będzie jak była**”.

Głównym celem do realizacji w klasie pierwszej jest pokazanie uczniom źródeł kultury europejskiej (a więc i polskiej). Uczniowie powinni mieć świadomość filarów współczesnej cywilizacji europejskiej, przynależności do kręgu kultury śródziemnomorskiej. Poznając literaturę dawnych epok, literaturę staropolską, powinni mieć świadomość, iż jest ona w istocie niezbędna współczesnemu człowiekowi do zrozumienia kultury współczesnej, dlatego mimo dominującego układu chronologicznego proponowane są również utwory autorów z epok późniejszych. Pozwoli to ukazać dialog prowadzony przez współczesnych twórców z literaturą i kulturą dawnych epok, z tradycją literacką, zrozumieć źródła naszej kultury, obyczajowości, mentalności, tradycji (np. kultura sarmacka), języka (zwroty, powiedzenia, np. *donkiszoteria*, *walczyć z wiatrakami*).

Poznanie materiału nauczania zaplanowanego dla klasy pierwszej powinno pozwolić uczniom zrozumieć, że aby w pełni odczytać współczesną literaturę i zrozumieć kulturę, nawet tę popularną, trzeba znać utwory dawnych epok, konwencję literacką, umieć odczytać aluzje literackie, symbolikę, znaki tradycji. Jednocześnie kontakt z dawnymi tekstami kultury powinien przyczynić się do budowania poczucia tożsamości, stawania się świadomymi Polakami.

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

Treści z zakresu rozszerzonego zostały wyróżnione znakiem \*\*. **Uwaga! Treści z zakresu rozszerzonego realizowane są również w trakcie omawiania tematów z zakresu podstawowego.**

Zakres podstawowy

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PP)** |
| Zagadnienia tematyczne | Teksty kultury |
| Różne perspektywy mówienia o literaturze i języku | | | |
| 1 | Literatura z perspektywy historycznoliterackiej |  | I.1.1., I.1.2. |
| 2 | Literatura z perspektywy rodzajów i gatunków literackich |  | I.1.3., I.1.10. |
| 3 | Rzeczywistość z perspektywy znaku. Język jako system znaków | Cezary Kowanda, *Komunikat w obrazku* (fragm.) | II.3.1. |
| 4 | Komunikacja językowa. Funkcje tekstów językowych | Halina Kurkowska, *O funkcji komunikatywnej tekstu* (fragm.) | II.3.2., II.3.3. |
| Biblia, czyli księgi | | | |
| 5 | Miejsce ksiąg biblijnych w tradycji kultury europejskiej. Rozważania nad sensem życia w Księdze Koheleta | Biblia Tysiąclecia (fragm.), Z. Herbert *Domysły na temat Barabasza* | I.1.5., I.1.8., I.1.10. |
| 6 | Kosmogonia biblijna, czyli opis stworzenia świata | Księga Rodzaju (fragm.), K. Bukowski *Starożytne kosmogonie* | I.1.5., I.1.8., I.1.10. |
| 7 | Trudna mądrość Księgi Hioba | Księga Hioba (fragm.)  Anna Kamieńska, *Modlitwa Hioba* | I.1.5., I.1.8., I.1.9., I.1.11., I.1.16., I.2.6. |
| 8 | Poetyckość biblijnych psalmów | Księga Psalmów (Psalm 23, Psalm 130) | I.1.5., I.1.8., I.1.10. |
| 9 | Symbolika miłosnej Pieśni nad Pieśniami | Pieśń nad Pieśniami, I. Filipiak, *Pochwała pieśni* | I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.2.1. |
| 10 | Błogosławieni, czyli szczęśliwi. Kazanie na Górze | Biblia Tysiąclecia (fragm.) | I.1.5., I.2.6. |
| 11 | Prosta nauka przypowieści biblijnych | Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie (Łk 10, 25–37), przypowieść o synu marnotrawnym (Łk 15,11–32) | I.1.5., I.1.9., I.1.11., I.1.14., I.2.6. |
| 12 | Tajemnicza księga – Apokalipsa św. Jana | Apokalipsa św. Jana  (fragm.), Cz. Miłosz, *Piosenka o końcu świata* | I.1.5., I.1.8., I.1.9., I.1.11. |
| 13 | Przekłady i parafrazy Biblii. Biblia we współczesnym języku | *Dobra czytanka według św. ziom’a Janka* (fragm.),  Jan Kochanowski  *De profundis clamavi ad Te, Domine* (Psalm 130) | I.1.13., I.1.14. |
| Samokształcenie | | | |
| 14 | Uczmy się sami!  Porządkujemy informacje i syntetyzujemy poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia.  Jak wykorzystać poznane treści w wypowiedzi i zaprezentować własne stanowisko? Wzbogacamy wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji | Jadwiga Płocka, *Sekrety samokształcenia* (fragm.) | IV.1., IV.2., IV.3., IV.5., IV.7. |
| W kręgu kultury antycznej | | | |
| 15 | Znaczenie mitologii w dziejach kultury europejskiej |  | I.1.11., I.1.14., I.1.16. |
| 16 | Na Olimpie i na Ziemi. Narcyz. Reinterpretacja mitu | Jan Parandowski, *Mitologia* (fragm.), Owidiusz, *Metamorfozy* (fragm.), Zbigniew Herbert, *Narcyz* | I.1.4., I.1.8., I.1.13., I.1.15. |
| 17 | Nike się waha… Antyczna bogini inspiracją dla twórców | Jan Parandowski, *Mitologia* (fragm.), Zbigniew Herbert, *Nike, która się waha* | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 18 | Na początku był chaos… Mitologiczny obraz świata. | Jan Parandowski, *Mitologia* (fragm.) | I.1.8., I.1.10., I.1.11., I.1.13. |
| 19 | Mitologia o poświęceniu, cierpieniu i jego źródłach. Prometeusz | Jan Parandowski: *Mitologia* (fragm.)  Leopold Staff, *Prometeusz*  Zbigniew Herbert, *Stary Prometeusz* | I.1.8., I.1.10., I.1.11. |
| 20 | Apollo i Dionizos | Zygmunt Kubiak, *Mitologia Greków i Rzymian* (fragm.), Zbigniew Herbert, *Apollo i Marsjasz* | I.1.4., I.1.10., I.1.15. |
| 21 | Prostota i praktyczność Rzymian | Jan Parandowski, *Mitologia* (fragm.) | I.1.8., I.1.10., I.1.13. |
| 22 | Literatura starożytnej Grecji i Rzymu. Liryka grecka | Anakreont, *Piosenka, Słodki bój*; Tyrtajos, *Rzecz to piękna*; Safona *Wydaje się samym bogom równy*… | I.1.3., I.1.10. |
| 23 | W świecie poematów Homera. Bogowie, herosi i ludzie w *Iliadzie* Homera (fragmenty) | Homer, *Iliada* (fragm.) Jan Parandowski, *Mitologia* (mit o wojnie trojańskiej) | I.1.3., I.1.8., I.1.10., I.1.11., IV.1. |
| 24 | Powrót Odyseusza do rodzinnej Itaki.  *Odyseja* Homera (fragmenty) | Homer, *Odyseja* (fragm.)  Stanisław Stabryła, *Śpiewaj mi, muzo* (tu opowieść o Homerze)  Mieczysław Jastrun, C*zytanie Homera*  Leopold Staff, *Odys* | I.1.3., I.1.8., I.1.10., I.1.11., I.1.15. |
| 25 | Teatr i dramat antycznej Grecji. Wielcy tragicy greccy |  | I.2.4., IV.1. |
| 26 | Tragedia grecka | Andrzej Banach, *Wybór maski. 11 teatrów klasycznych* (fragm.)  Władysław Tatarkiewicz, *Historia estetyki* (tu fragm. o tragedii) | I.2.1., I.2.2., I.2.3., I.2.7. |
| 27 | Sofokles i jego dzieła | Sofokles, *Antygona*  \**Król Edyp,*  Jan Parandowski, *Mitologia* (mit o rodzie Labdakidów)  Arystoteles, *Poetyka* | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.2.7. |
| 28 | Czas filozofów | Platon, *Obrona Sokratesa (*fragm.), *Państwo* (fragm.)  Arystoteles, *Retoryka*  Jan Jacko, *Wprowadzenie do erystyki* (fragm..)  Seneka, *O życiu szczęśliwym* | I.2.1., I.2.2., I.2.3., I.2.5., I.2.6. |
| 29 | Zasady życia i twórczości według Horacego | Horacy, *Exegi monumentum, O co poeta prosi Apollina, Do Deliusza*, | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.11. |
| 30 | Z antyku wzięte, czyli o rodowodzie niektórych słów, nazw, związków wyrazowych we współczesnej polszczyźnie |  | II.2.5. |
| Pośród słów, czyli o systemie leksykalnym | | | |
| 31 | Podsystem leksykalny | Jan Miodek, *Słowo jest w człowieku* (fragm.), Wiesław Kot, *Profesjonalna dotacja*, „Wprost” czerwiec 1999 | I.2.1., I.2.2., I.2.3., II.1.1. |
| 32 | Słowa obok słów | D. Masłowska, *Jak przejąć kontrolę nad światem, nie wychodząc z domu,* A. Niekrewicz, *Memetyczne gry werbalno-wizualne*, J. Bralczyk, *Co się nosi w mówieniu?* | I.2.1., I.2.2., II.1.1. |
| Literatura i kultura średniowiecza | | | |
| 33 | Czas rycerzy, świętych i władców | Tadeusz Witczak, *Średniowiecze* (fragm.), Wisława Szymborska, *Miniatura średniowieczna* | I.1.1., I.1.4., I.1.10., I.1.15., I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 34 | Sztuka średniowiecza – w gąszczu alegorii i symboli | Zbigniew Herbert, *Kamień z katedry* (fragm.)  *Katedra* (film), reż. Tomasz Bagiński | I.1.15., I.2.6. |
| 35 | Ku moralnemu pouczeniu. Cele i kierunki literatury średniowiecznej |  | I.2.6., IV.1. |
| 36 | Średniowieczna kultura rycerska | *Pieśń o Rolandzie* (fragm.)  Maria Ossowska, *Ethos rycerski i jego odmiany* (fragm.) | I.1.8., I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 37 | \*Opowieść o miłości i śmierci | *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragm.) | I.1.5., I.1.10. |
| 38 | Średniowieczny wzorzec władcy w literaturze i dziejopisarstwie | Gall Anonim, *Kronika polska* (fragm.)  *Pieśń o Rolandzie* (fragm.)  Marian Plezia, *O Kronice polskiej Galla* (fragm.) | I.1.8., I.1.10., I.1.11., I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 39 | Średniowieczne koncepcje świętości | *Legenda o świętym Aleksym* (fragm.),  *Kwiatki świętego Franciszka* (fragm.) | I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 40 | *Bogurodzica* – arcydzieło polskiej literatury i zabytek języka polskiego | *Bogurodzica* | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 41 | *Posłuchajcie bracia miła*… Matka Boska Bolesna w średniowiecznym lamencie | *Lament świętokrzyski* | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 42 | Literatura wobec spraw ostatecznych | *Pieśń o Rolandzie. Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)*.*  Hans Holbein, *Danse macabre*  Johan Huizinga, *Jesień średniowiecza* (fragm.)  Maciej Włodarski, *W średniowiecznym kręgu śmierci*, „Ruch literacki” 1986 | I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.15., I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 43 | Wędrówka w zaświaty | *Boska komedia* Dantego (fragm.) | I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 45 | Rozwój języka polskiego w czasach średniowiecza. Zabytki języka polskiego |  | II.3.10., IV.2., IV.3., IV.8., IV.10. |
| 46 | Zapożyczenia |  | II.2.4., IV.3., IV.8. |
| Renesans | | | |
| 49 | Wstępnie o epoce. Sztuka renesansu | Giovanni Pico della Mirandola, *Mowa o godności człowieka* (fragm.), Jerzy Ziomek, *Literatura odrodzenia* (fragment o polskim mecenacie kulturalnym w renesansie) | I.1.1., I.2.1., I.2.2., I.2.3., I.2.6. |
| 47 | Wybitni humaniści renesansowi | Erazm z Rotterdamu *Miła wojna dla tych, co jej nie znają* (fragm..) | I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 48 | \*Petrarka – piewca miłości | Petrarka, *Sonet 90.,*  *Sonet 132.,*  *Sonet 134* | I.1.4., I.1.10., I.1.15. |
| 49 | \*Boccaccio – mistrz noweli | Boccaccio, *Sokół* | I.1.3., I.1.10., I.1.15. |
| 50 | \*Radosne życie poczciwego ziemianina | Mikołaj Rej *Żywot człowieka poczciwego* | I.1.4., I.1.10., I.1.15. |
| 51 | Jan Kochanowski – *poeta doctus* | Jan Kochanowski, Pieśń XXV, ks. wtóre (*Czego chcesz od nas, Panie…*),  Pieśń X, ks. wtóre (*Nie porzucaj nadzieje*),  Pieśń II, ks. pierwsze (*Serce roście*), *Pieśń świętojańska o Sobótce* | I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.12., I.1.14., I.1.15., I.1.16. |
| 52 | Patriotyczna i obywatelska troska mistrza z Czarnolasu | Jan Kochanowski, Pieśń XIX, ks. wtóre (*Pieśń o dobrej sławie*)  Pieśń V, ks. wtóre (*Pieśń o spustoszeniu Podola*) | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15., I.1.16. |
| 53 | Renesansowy dramat polityczny | Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* | I.1.3., I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 54 | Profetyczny styl księdza Skargi | Piotr Skarga, *Kazanie wtóre.* *O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie* (fragmenty) | I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.15., II.2.8., II.2.9. |
| 55 | Jak poprawić Rzeczpospolitą? | \*Andrzej Frycz Modrzewski *O poprawie Rzeczypospolitej* (fragmenty) | I.1.14., I.1.16. |
| 56 | *Psałterz Dawidów* | Biblia Tysiąclecia, *Psalm 8,*  Jan Kochanowski, *Psalm 8, Psalm 13, Psalm 47*  Jan Twardowski,  **Ks. Jan Twardowski**  Źródło: http://www.warszawa.smd.org.pl/archiwum2006.html  *Kochanowskiego przekład psalmów* | I.1.3., I.1.4., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
|  | Od żałoby do buntu. *Treny* Jana Kochanowskiego | Jan Kochanowski,  *Tren IX, Tren X,*  *Tren XI, Tren XIX* | I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 58 | Człowiek reżyserem czy marionetką?  Fraszki Jana Kochanowskiego | Jan Kochanowski, *O żywocie ludzkim, Człowiek boże igrzysko* | I.1.3., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 59 | Szekspir – genialny znawca natury ludzkiej | William Szekspir, *Makbet, Romeo i Julia* | I.1.3., I.1.6., I.1.8., I.1.10., I.1.12. |
| Samokształcenie | | | |
| 60 | Uczmy się sami!  Wykorzystujemy literaturę naukową i popularnonaukową (krytyczna selekcja źródeł, wybór odpowiednich cytatów i ich zastosowanie).  Jak sporządzić bibliografię i opis bibliograficzny? |  | IV.1., IV.4., IV.12. |
| Kultura języka | | | |
| 61 | Kultura języka a normy językowe |  | II.2.2., II.2.4., IV.8., IV.10. |
| 62 | Błędy językowe i ich źródła |  | II.3.6. |
| 63 | Kryteria poprawności językowej |  | II.3.6., II.4.1. |
| Barok | | | |
| 64 | Barok – epoka oryginalna (wprowadzenie). Sztuka baroku | Czesław Hernas, *Literatura baroku* (fragment o religijności w baroku)  Blaise Pascal, *Myśli*  (fragmenty)  Rubens, *Obfitość*,  Bernini, *Ekstaza św. Teresy z Ávila* | I.1.1, I.1.5., I.2.1., I.2.2., I.2.3., I.2.6. |
| 65 | *Vanitas vanitatum* *et omnia vanitas*, czyli barokowe spojrzenie na życie  Poezja Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego i Daniela Naborowskiego | Mikołaj Sęp-Szarzyński, *Sonet IV, Sonet V*,  Jan Błoński,  *O człowieku Sępa Szarzyńskiego,*  Daniel Naborowski, *Krótkość żywota, Na toż, Cnota grunt wszystkiemu*  J. Tuwim*, Życie moje* | I.1.4., I.1.5., I.1.8., I.1.9., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 66 | Barokowe ogrody miłości.  Poezja Jana Andrzeja Morsztyna i Daniela Naborowskiego | Jan Andrzej Morsztyn, *Raki, Do tejże, Niestatek, Do trupa*  Daniel Naborowski, *Łowy, Do tejże, Na oczy królewny angielskiej* | I.1.4., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 67 | \*Błędny rycerz Don Kichote | Miguel Cervantes, *Don Kichot* (fragmenty:II rozdział 1., 7., 8.),  Stanisław Grochowiak, *Don Kiszot* | I.1.10., I.1.13., I.1.14. |
| 68 | Fenomen sarmatyzmu | Norman Davies*, Smok wawelski nad Tamizą. Eseje, polemiki, wykłady* | I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 69 | Sztuka pamiętnikarska w baroku | Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragm.) | I.1.8., I.1.9., I.1.10., I.1.16. |
| 70 | \*Wacław Potocki – oświecony Sarmata | Wacław Potocki, *Transakcja wojny chocimskiej* (fragmenty z części I) | I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 71 | Molier – mistrz komedii | Molier, *Skąpiec* | I.1.3., I.1.8., I.10. |
| Z językiem za pan brat | | | |
| 72 | Zapożyczenia w renesansie i baroku |  | II.2.4., IV.3., IV.8. |

Zakres rozszerzony

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PR)** |
| **Zagadnienia tematyczne** | **Teksty kultury** |
|  | \*\*Funkcja fatyczna i magiczna tekstów językowych | Renata Grzegorczykowa, *Problem funkcji języka i tekstu w świetle teorii aktów mowy* | II.3.2. |
|  | \*\*Mówimy, aby… Różne intencje wypowiedzi (wypowiedź jako akt o znaczeniu dosłownym i implikowanym) | J.L. Austin, *Teoria aktów mowy* (fragm.),  Paul Grice, *Logika i konwersacja* | II.3.1. |
|  | \*\*O czym nie mówimy. Tabu językowe i jego związek z magiczną funkcją języka | Maria Wagner, *Tabu językowe jako społeczne narzędzie kontroli* (fragm.),  Grażyna Sawicka, *Konwencja a tabu językowe* (fragm.) | I.2.4. |
|  | \*\*O różnych funkcjach języka (poznawcza, komunikacyjna, społeczna) | Halina Kurkowska,  *Polszczyzna ludzi myślących* (fragm.) | II.3.3. |
|  | \*\*Rola języka w budowaniu językowego obrazu świata | Jerzy Bartmiński, *Językowe podstawy obrazu świata* (fragm.)  Jerzy Bartmiński, *Współczesny język polski* (fragm.) | II.2.7., II.3.4. |
|  | \*\*Architektura i sztuka antyku | wybrane przykłady architektury i sztuki antycznej | I.2.2., I.2.5. |
|  | \*\*Zbigniew Kubiak o Apollu i Marsjaszu | mit o Apollinie  i Marsjaszu (wg Zbigniewa Kubiaka, *Mitologia Greków i Rzymian*) | I.2.3. |
|  | \*\*Mity starożytnych Rzymian | Jan Parandowski, *Mitologia* (cz. II *Rzym*) | I.1.1., I.1.9., I.2.4. |
|  | \*\*Naczelni bogowie rzymscy | Jan Parandowski, *Mitologia* (cz. II *Rzym*) | I.1.1., I.1.9., I.2.4. |
|  | \*\*Kult cezarów | Jan Parandowski, *Mitologia* (cz. II *Rzym*) | I.1.1., I.1.9., I.2.4. |
|  | \*\*Co Arystoteles sądził o literaturze? | Arystoteles, *Poetyka* | I.1.1. |
|  | \*\*Inspiracje dziejami Antygony we współczesnej kulturze | Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku* | I.1.2., I.1.12., I.2.4. |
|  | \*\*Jak raj staje się piekłem. *Antygona w Nowym Jorku* | Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku* | I.1.2., I.1.12., I.2.4. |
|  | \*\*Co śmieszyło starożytnych? | Arystofanes, *Chmury* | I.1.1., I.1.13., III.1.5. |
|  | \*\*Arystofanes o społeczeństwie ateńskim | Arystofanes, *Chmury* | I.1.1., I.1.13., III.1.5. |
|  | \*\*Platon broni Sokratesa | Platon, *Obrona Sokratesa* | I.1.13., I.2.6. |
|  | \*\**Najmądrzejszy jest ten, który wie, czego nie wie*. Sokrates | Jacques-Louis David, *Obrona Sokratesa* | I.2.4. |
|  | \*\*Filozof o sztuce przekonywania | Arystoteles, *Retoryka* (fragm.),  Jan F. Jacko, W*prowadzenie do erystyki* (fragm.) | I.1.1., I.2.6. |
|  | \*\*Filozof o funkcjonowaniu społeczeństwa | Platon, *Państwo* | I.1.1., I.2.6. |
|  | \*\**Eneida* – opowieść o założycielu Rzymu | Wergiliusz, *Eneida* | I.1.1., I.1.9., I.1.13., I.2.4. |
|  | \*\*Nawiązania do *Eneidy* w sztuce | *Grupa Laokoona*,  J.B. Wicar, *Wergiliusz czyta Eneidę Augustowi* | I.2.2., I.2.4., I.2.5. |
|  | \*\*Katedra gotycka znakiem kultury | Jacek Dukaj, *Katedra*,  La Sagrada Familiaw Barcelonie,  *Katedra*, reż. Tomasz Bagiński | I.2.2., I.2.4., I.2.5. |
|  | \*\*Esej o wznoszeniu gotyckich katedr | Zbigniew Herbert,  *Barbarzyńca w ogrodzie (Kamień z katedry)*,  Aron Guriewicz, *Kategorie kultury średniowiecznej* (fragm.) | I.2.1., I.2.2., I.2.4., I.2.5. |
|  | \*\*Aforystyczny charakter *Wyznań* św. Augustyna | Św. Augustyn, *Wyznania* (fragm.) | I.2.6. |
|  | \*\*Jak argumentował średniowieczny filozof? | Św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragm.) | I.2.6. |
|  | \*\*O współczesnym świętym w eseju Jana Józefa Szczepańskiego *Święty* | Jan Józef Szczepański, *Święty* | I.1.2., I.1.9., I.2.4. |
|  | \*\*Literackie przesłanie średniowiecznego buntownika | François Villon, *Wielki Testament* (fragm.) | I.1.13., I.2.4. |
|  | \*\*Proces kształtowania się systemu gramatycznego | Jan Miodek, *„Jużem w to był wszedł”* | II.1. |
|  | \*\*Rozważania renesansowego myśliciela. O narodzinach eseju | Michel de Montaigne, *Próby* (fragm.) | I.2.1. |
|  | \*\*Architektura i sztuka renesansu | Sandro Botticelli *Narodziny Wenus*,  Michał Anioł *Pieta watykańska* itp. | I.2.2., I.2.5. |
|  | \*\*Świat na opak. Model życia ukazany w utworze François Rabelais’go *Gargantua i Pantagruel* | Michał Bachtin *Twórczość Franciszka Rabelais’go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu* (fragm.)  Pieter Bruegel starszy *Walka karnawału z postem*,  Jacek Kaczmarski *Walka postu z karnawałem*,  Francis Rabelais *Gargantua i Pantagruel* (fragm.) | I.1.13., I.2.2., I.2.4. |
|  | \*\*Renesansowa hagiografia | Piotr Skarga, *Żywoty świętych* (fragm.) | I.2.4., II.2.7. |
|  | \*\*O idealnym społeczeństwie | \*Tomasz Morus, *Utopia* (fragm.) | II.2.7. |
|  | \*\**Treny* Jana Kochanowskiego jako cykl poetycki | Jan Kochanowski, *Treny* | I.2.4., II.2.7. |
|  | \*\*„Być albo nie być”. Dylematy duńskiego księcia | William Szekspir, *Hamlet* | I.1.13., I.2.4. |
|  | \*\**Tren Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta, czyli o obowiązkach władzy | Zbigniew Herbert, *Tren Fortynbrasa* | I.1.1., I.1.13., I.2.4. |
|  | \*\*Architektura i sztuka baroku | Caravaggio, *Ecce Homo,*  Rembrandt, *Tusza wołowa w rzeźni,*  Rubens, *Rzeź niewiniątek, Sąd Parysa*  Maria Rzepińska, *Święto obfitości w malarstwie barokowym*  Rubens, *Obfitość*  Bernini, *Fontanna Czterech Rzek. Ekstaza św. Teresy*  Pałac w Wilanowie | I.2.2., I.2.5. |
|  | \*\*Wizja ludzkiego życia w dramacie filozoficznym | \*Pedro Calderon, *Życie jest snem* (fragm.),  Zygmunt Czerny, *Życie jest snem Calderona* | I.1.13., I.2.6. |
|  | \*\*Styl indywidualny (dzieł literackich i autorów) oraz typowy (gatunku, epoki) w renesansie i baroku | Michał Głowiński, *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (fragm.) | I.1.10., II.2.6. |

**Klasa II**

***Cienie drzew powalonych****,* ***ślady głazów rozmytych****,*

*muł zgarnięty pod siebie – wbrew sobie*

Uwagi wstępne

Klasa druga obejmuje okres od II poł. XVIII do XIX wieku (oświecenie, romantyzm, pozytywizm). Mottem tej części programu**„Bo źródło wciąż bije…”** jest cytat ze *Źródła* Jacka Kaczmarskiego: „**Cienie drzew powalonych, ślady głazów rozmytych**, muł zgarnięty pod siebie – wbrew sobie”.

Teksty literackie i teksty kultury przewidziane do poznania w klasie drugiej przedstawiają próby ratowania kraju przed ostatecznym upadkiem. Są to zarówno teksty oświeceniowe, jak i utwory tworzone w trudnym czasie zaborów, po utracie przez Rzeczpospolitą niepodległości. Ukazują one czas, gdy Polski nie było na mapie Europy, gdy polski naród pozbawiony był własnej państwowości, a mimo to zachował tożsamość językową i kulturową.

Polscy pisarze tego czasu przede wszystkim zastanawiali się nad przyczynami upadku Rzeczpospolitej, nad drogami prowadzącymi do odzyskania niepodległości, rolą artysty i sztuki. Ponieważ często musieli opuścić ojczyznę, emigrować, w ich twórczości wielokrotnie powracające motywy wędrówki, poznawania nowych miejsc, czasami dosyć egzotycznych (Krym, Egipt, Ziemia Święta), tęsknoty za ojczyzną czy miejscem dzieciństwa. W utworach nie tylko uwieczniają kraje, do których przybyli, ale i zastanawiają się nad miejscem człowieka w świecie i społeczeństwie, nad relacjami między jednostką a społeczeństwem.

Poznanie materiału nauczania zaplanowanego do klasy drugiej pozwoli uczniom zrozumieć zjawiska literackie typowe dla tego okresu, wprowadzić w tradycję jako strażnika pamięci zbiorowej, skłonić do refleksji nad losami ojczyzny, rolą poprzednich pokoleń walczących o odzyskanie niepodległości, wzmocnić poczucie tożsamości narodowej, rozwijać postawy patriotyczne i obywatelskie. Umożliwi również poznanie emocji ludzi, którzy musieli walczyć o wolność kraju, opuścić ojczyznę, zginąć za nią. Uwrażliwi także na problemy, z jakimi spotykali się indywidualiści szukający swojej drogi życiowej i swojego miejsca w życiu.

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

Treści z zakresu rozszerzonego zostały wyróżnione znakiem \*\*. **Uwaga! Treści z zakresu rozszerzonego realizowane są również w trakcie omawiania tematów z zakresu podstawowego.**

Zakres podstawowy

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PP)** |
| Zagadnienia tematyczne | Teksty kultury |
| Samokształcenie | | | |
| 1 | Uczmy się sami!  Wykorzystujemy słowniki i multimedialne źródła informacji.  Korzystamy z zasobów multimedialnych |  | IV.1., IV.3., IV.9., IV.12. |
| Oświecenie | | | |
| 2 | Nadejście wieku rozumu |  | I.1.1., IV.1. |
| 3 | Wiek rozumu i myślicieli | Kartezjusz, *Medytacje o pierwszej filozofii* (fragment), *Rozprawa o* *metodzie* (fragment)  John Locke, *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego* (fragment)  Jean-Jacques Rousseau, *Listy moralne* (fragm.) | I.2.1., I.2.2., I.2.3., I.2.5. |
| 4 | Jedna epoka – trzy style. O sztuce oświecenia.  \*Wpływ stylu rokokowego na poezję F. Kniaźnina. | F. Kniaźnin, *Praktyka, Kochanie* | I.1.4., I.1.10., I.1.15., I.2.6. |
| 5 | Klasycyzm w literaturze | Adam Naruszewicz, *Balon* | I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.1.10., I.1.15. |
| 6 | Sentymentalizm | F. Karpiński *Laura i Filon, Do Justyny. Tęskność na wiosnę*  M. Pawlikowska-Jasnorzewska, *Laura i Filon,* K.I. Gałczyński, *Filon i Laura. Wersja nowa.* | I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 7 | Liryka religijna Franciszka Karpińskiego | F. Karpiński, *Pieśń o Narodzeniu Pańskim* | I.1.4., I.1.10., I.1.15 |
| 8 | Krasicki – książę poetów |  | I.1.12., IV.1., IV.12. |
| 9 | „Satyra prawdę mówi” | Ignacy Krasicki *Do króla*, *Żona modna*, *Pijaństwo* Mieczysław KlimowiczSpołeczna dydaktyka w „Satyrach” Krasickiego | I.1.3., I.1.4., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 10 | \*Szlacheckie obyczaje w *Opisie obyczajów* Jędrzeja Kitowicza | J. Kitowicz, *Opis obyczajów* | I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 11 | \**Monachomachia*, czyli poemat heroikomiczny | Ignacy Krasicki,  *Monachomachia* | I.1.3., I.1.6., I.1.10., I.1.15. |
| 12 | Oświeceniowy model patriotyzmu | Ignacy Krasicki *Hymn do miłości ojczyzny*, *Gdybym ja był Szwajcarem*.  \*Stanisław Trembecki *Do moich współziomków* | I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 13 | Narodziny polskiego hymnu | Józef Wybicki, *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech*. | I.1.10., I.1.15., IV.2., IV.6. |
| 14 | Scena teatralna | \*Julian Ursyn Niemcewicz *Powrót posła*. | I.1.3., I.1.10., I.1.15. |
| Piszemy samodzielnie… | | | |
| 15 | Jak przedstawić swoje poglądy i opinie? Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym |  | II.1.2., II.2.7., II.2.8., II.1.1., III.1.3., III.1.4., III.1.5., III.1.7., III.1.9., III.2.6. |
| 16 | Jak przekazać wiedzę w referacie? |  | II.1.1., II.1.2., II.1.3., II.1.4., III.1.6., III.2.10. |
| 17 | Szkic interpretacyjny a szkic krytyczny |  | II.2.8., II.2.10., II.4.1., II.4.2., III.1.5., III.1.6., III.2.2., III.2.6., III.2.11. |
| Romantyzm | | | |
| 18 | Romantyczne widzenie świata. Emocje czy rozum?  Sztuka romantyczna | J.W. Goethe, *Król olch* | I.1.3., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 19 | \*Dlaczego Werter odczuwał *weltschmerz*? | J.W. Goethe *Cierpienia młodego Wertera* (fragmenty) | I.1.10., I.1.15., II.2.2., II.2.3., II.2.4., IV.6. |
| 20 | Spory przełomu romantycznego. „Czucie i wiara” czy „mędrca szkiełko i oko”? O początkach polskiego romantyzmu | Kazimierz Brodziński, *O klasyczności i romantyczności* (fragmenty),  Jan Śniadecki, *O pismach klasycznych i romantycznych* (fragmenty)  Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 21 | Poetycki manifest młodego pokolenia | Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*. | I.1.3., I.1.4., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 22 | Tajemniczy świat ballad romantycznego poety | Adam Mickiewicz, *Świteź*, *Świtezianka*, *Lilije*. | I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 23 | Ludowe wierzenia i prawdy moralne w romantycznym dramacie | Adam Mickiewicz, *Dziady cz. II* (fragmenty) – tekst poznany w szkole podstawowej | I.1.3., I.1.10., I.1.12., I.1.15., IV.1. |
| 24 | Motywy fantastyczne i elementy wierzeń ludowych w dramacie o żądzy władzy | Juliusz Słowacki *Balladyna* (fragmenty) – tekst poznany w szkole podstawowej | I.1.3., I.1.10., I.1.12., I.1.15., IV.1. |
| 25 | Z Litwy na Krym – orientalne podróże polskiego romantyka | Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie* | I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 26 | Dylematy bohatera romantycznej powieści poetyckiej | Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | I.1.3., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 27 | Walka za ojczyznę romantycznych bohaterów | Adam Mickiewicz, *Do matki Polki, Śmierć pułkownika (fragmenty)*  Juliusz Słowacki, *Sowiński w okopach Woli* | I.1.4., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 28 | Wśród greckich ruin o polskim powstaniu | Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* (fragmenty) | I.1.4., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.11, I.1.15., I.1.16. |
| 29 | \*Zanim pojawił się Konrad… Romantyczny kochanek w dramacie Mickiewicza | Adam Mickiewicz *Dziady cz. IV* (fragmenty). | I.1.10., I.1.11, I.1.15., I.1.16. |
| 30 | *Dziadów cz. III* Adama Mickiewicza – polski arcydramat romantyczny | *Dziadów cz. III* Adama Mickiewicza | I.1.3., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 31 | Reżyser filmowy czyta *Dziadów cz. III* | *Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza*, reż. Tadeusz Konwicki | I.2.6. |
| 32 | Portret psychologiczny pokolenia romantyków | Juliusz Słowacki, *Kordian* | I.1.3., I.1.6., I.1.7., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 33 | Tęsknota polskiego emigranta za ojczyzną | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragmenty) – tekst poznany w szkole podstawowej.  Juliusz Słowacki, *Hymn (Smutno mi, Boże),*  Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka II* | I.1.3., I.1.4., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.12. I.1.14., I.1.15., IV.1. |
| 34 | Gdzie lepiej? Romantycy o kraju dzieciństwa i aktualnym miejscu pobytu | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz (Epilog)*  Adam Mickiewicz, *Gdy tu mój trup…*  Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.14, I.1.15. |
| 35 | Romantyczni indywidualiści a społeczeństwo | Juliusz Słowacki, *Testament mój*  Cyprian Kamil Norwid, *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie*… | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.14, I.1.15. |
| 36 | \*Romantyczne spory w poemacie dygresyjnym | Juliusz Słowacki \**Beniowski* (fragmenty) | I.1.3., I.1.10., I.1.15. |
| 37 | Romantyczna wizja rewolucji | Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia* | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 38 | Romantycy też się śmiali | Aleksander Fredro, *Zemsta* (fragmenty) – tekst poznany w szkole podstawowej;  \*Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie* (fragmenty) | I.1.10., I.1.12., I.1.15., I.1.16., IV.1. |
| Pozytywizm | | | |
| 39 | Przełom pozytywistyczny | Adam Asnyk, *Do młodych*  Aleksander Świętochowski, *My i wy* (fragm.), *Wskazania polityczne* (fragm.) | I.1.1., I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16., I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 40 | Pozytywistyczny etos pracy | \*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* (fragmenty – legenda o Janie i Cecylii) | I.1.5., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 41 | Powieść to zwierciadło przechadzające się po gościńcu. Realizm | Bolesław Prus, *Tendencyjność i realizm* (fragm.), Eliza Orzeszkowa, *Kilka uwag nad powieścią* (fragm.) | I.2.1., I.2.2., I.2.3. |
| 42 | Idealiści w konfrontacji z rzeczywistością | Bolesław Prus *Lalka* | I.1.3., I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 43 | Poezja czasów niepoetyckich | Poezja Adama Asnyka;  \*Poezja Marii Konopnickiej | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15., I.1.16. |
| 44 | Pozytywiści o powstaniu styczniowym | Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  \*Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.) | I.1.2., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 45 | Kostium historyczny w noweli pozytywisty | Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 46 | Arcydzieło czy kicz?  Ku pokrzepieniu serc… | Henryk Sienkiewicz, *Potop* | I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 47 | Wizja natury ludzkiej w powieści Fiodora Dostojewskiego | Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| Styl i stylizacja | | | |
| 48 | Co znaczy mówić stosownie?  Etykieta językowa |  | II.2.7., II.3.5., II.3.9. |
| 49 | Styl a stylizacja języka. Archaizacja |  | II.2.1., II.2.6. |

Zakres rozszerzony

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PR)** |
| **Zagadnienia tematyczne** | **Teksty kultury** |
| 1 | \*\*Architektura i sztuka oświecenia | wybrane przykłady architektury i sztuki oświeceniowej | I.2.2., I.2.5. |
| 2 | \*\*O uczuciach osoby zakochanej w powieści epistolarnej | \*Jean-Jacques Rousseau, *Nowa Heloiza* (fragm.) | I.1.13., I.2.2. |
| 3 | \*\*Oświeceniowe inspiracje w filmie | *Rękopis znaleziony w Saragossie*, reż. Wojciech Jerzy Has | I.2.2., I.2.4. |
| 4 | \*\*Amadeusz w reż. Miloša Formana jako przykład syntezy sztuk | *Amadeusz*, reż. Miloš Forman | I.2.2., I.2.4., I.2.7. |
| 5 | \*\*Styl indywidualny (dzieł literackich i autorów) oraz typowy (gatunku, epoki) w oświeceniu | Michał Głowiński, *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (fragm.) | I.2.4., II.2.6. |
| 6 | \*\*Architektura i sztuka w romantyzmie | wybrane przykłady architektury i sztuki romantycznej | I.2.2., I.2.5. |
| 7 | \*\*Poeci jezior uwalniają poezję z okowów XVIII-wiecznej sztuczności | Poezja Williama Wordswortha i Samuela Taylora Coleridge’a | I.2.2., II.2.7. |
| 8 | \*\*Południe czy Północ? W której krainie romantyczni twórcy szukali inspiracji? | Edgar Allan Poe, *Kraina snu*; Erik Johan Stagnelius, *Ptaki wędrowne*; Aleksander Puszkin, [*Gdy czasem wraca przypomnienie…*] | I.1.3., I.1.13., I.2.2. |
| 9 | \*\*Czy rozumem można poznać tajemnice świata? | \*Johann Wolfgang Goethe, *Faust* (fragm.) | I.1.13., I.2.2. |
| 10 | \*\*Romantyczna literatura gotycka | Edgar Allan Poe, wybrane opowiadania | I.1.3., I.2.2., II.2.7. |
| 11 | \*\*Eseistyka o wieszczu narodowym | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Czego uczy nas Adam Mickiewicz* | I.2.1. |
| 12 | \*\*Tęsknota za utraconymi czasami w gawędzie szlacheckiej | \*Henryk Rzewuski *Pamiątki Soplicy* (fragm.) | III.1.4. |
| 13 | \*\*Przyczyny klęski narodu według romantycznego dramaturga | Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda* | I.1.3., I.1.7., I.2.4. |
| 14 | \*\*Hołd wielkiemu patriocie… | Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod* | I.1.2., I.1.5., II.2.7. |
| 15 | \*\*Refleksje o artyście i sztuce | Cyprian Kamil Norwid, *Fortepian Szopena* | I.1.2., I.1.8., I.2.7. |
| 16 | \*\*Arcydzieło romantycznej prozy – *Czarne kwiaty* Cypriana Kamila Norwida | Cyprian Kamil Norwid, *Czarne kwiaty* (fragm.) | I.1.8., I.1.13. |
| 17 | \*\*Co o sztuce sądził Cyprian Kamil Norwid? | Cyprian Kamil Norwid, *Promethidion* (fragm.) | I.1.8., I.1.13. |
| 18 | \*\*Moje odkrycia poezji romantycznej. Przygotowujemy montaż słowno-muzyczny | wybrane utwory poetyckie epoki romantyzmu | II.2.2., IV.2. |
| 19 | \*\*Architektura i sztuka II poł. XIX wieku | wybrane przykłady architektury i sztuki II poł. XIX wieku | I.2.2., I.2.5. |
| 20 | \*\*Kontrast marzeń z rzeczywistością ukazany w powieści realistyczno-psychologicznej | Gustaw Flaubert, *Pani Bovary* | I.1.3., I.1.13. |
| 21 | \*\*O czym nie mówimy ze względów społecznych? Tabu językowe, funkcja eufemizmów | Maria Wagner, *Tabu językowe jako społeczne narzędzie kontroli* (fragm.),  Grażyna Sawicka, *Konwencja a tabu językowe* (fragm.) | II.2.4. |
| 22 | \*\*Ostrożnie z wypowiedziami demagogicznymi! |  | III.1.3. |
| 23 | \*\*Rozpoznajemy metodę pytań podchwytliwych i sugerujących |  | III.1.3. |
| 24 | \*\*Jak dowodzić w wypowiedziach (dowodzenie indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy) | *Kazimierz Ajdukiewicz,* Zarys logiki *(fragm.)*  Bartosz Zajdel, *Argumenty dedukcyjne i indukcyjne* | III.1.2. |
| 25 | \*\*Jak zaprezentować swój punkt widzenia? Piszemy eseje |  | II.4., III.2. |
| 26 | \*\*Porównać, by… Interpretacja porównawcza |  | I.2.4., II.4., III.2. |

**Klasa III**

*Z obu stron żwir i glina, by zatrzymać go w biegu, woda syczy i wchłania, lecz żyje;  
I zakręca, omija, wsiąka, wspina się, pieni, ale* ***płynie, wciąż płynie wbrew brzegom***

Uwagi wstępne

Klasa trzecia obejmuje okres od końca XIX wieku do zakończenia drugiej wojny światowej (Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji). Mottem tej części programu**„Bo źródło wciąż bije…”** jest cytat ze *Źródła* Jacka Kaczmarskiego: „Z obu stron żwir i glina, by zatrzymać go w biegu, woda syczy i wchłania, lecz żyje; I zakręca, omija, wsiąka, wspina się, pieni, ale **płynie, wciąż płynie wbrew brzegom**”.

Teksty kultury wybrane do omówienia w klasie trzeciej pokazują nastroje końca wieku i obawy przed nadchodzącymi zmianami oraz dążenie do odzyskania niepodległości mimo różnorodnych przeszkód. To również obraz odzyskanej wolności i wyzwań, jakie ona przyniosła młodemu państwu i jego mieszkańcom. Literatura wojny i okupacji pokazuje realia życia w czasie wojny, ale przede wszystkim wpływ doświadczeń wojennych na człowieka.

Poznanie materiału nauczania zaplanowanego do klasy trzeciej pozwoli uczniom odkryć gwałtowne zmiany, które zaszły na przełomie XIX i XX wieku oraz w dwudziestoleciu międzywojennym, poznać życie ludzi żyjących w czasie II wojny światowej, cierpienia zgotowane przez nazistowski i sowiecki aparat przemocy, perspektywę kata i ofiary. Umożliwi również dostrzeżenie źródeł kryzysu wartości na przełomie epok oraz postaw bohaterów, którzy zachowali człowieczeństwo, ocalili godność w totalitarnym świecie.

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

Treści z zakresu rozszerzonego zostały wyróżnione znakiem \*\*. **Uwaga! Treści z zakresu rozszerzonego realizowane są również w trakcie omawiania tematów z zakresu podstawowego.**

Zakres podstawowy

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PP)** |
| Zagadnienia tematyczne | Teksty kultury |
| Młoda Polska | | | |
| 1 | Człowiek schyłku XIX wieku, czyli o nowej epoce | Kazimierz Przerwa- Tetmajer, *Koniec wieku XIX*, *Lubię, kiedy kobieta, Nie wierzę w nic* | I.1.1., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.14., I.1.15. |
| 2 | Impresjonistyczne widzenie świata | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych, Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej* | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.14., I.1.15. |
| 3 | \*Odkrywanie Tatr | \*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Na skalnym Podhalu* (fragm.)  Franciszek Mirandola, *Tysiąc sześćset dwudziesty trzeci sonet o Giewoncie* | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 4 | Jak wyrazić to, co niewyrażalne. Symbolizm | Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* | I.1.3., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 5 | Krzyk rozpaczy (ekspresjonizm) | Jan Kasprowicz, *Dies irae* | I.1.3., I.1.4., I.1.5., I.1.8., I.1.10. |
| 6 | Pisarz jako naukowiec. Naturalizm.  Obraz powstańca w opowiadaniu Stefana Żeromskiego *Rozdziobią nas kruki, wrony…* | Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…* | I.1.2., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 7 | Człowiek wobec natury.  Dialektyzacja | Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*) | I.1.2., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 8 | Poeta o wsi i jej mieszkańcach | Jan Kasprowicz, *Z chałupy* (wybrane sonety) | I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.14. |
| 9 | Jak rodził się kapitalizm… | *Ziemia obiecana,* reż. Andrzej Wajda | I.2.6., III.2.4., III.3.1. |
| 10 | Franciszkańska miłość do świata | Jan Kasprowicz, *Hymn św. Franciszka z Asyżu*, *Nie ma tu nic szczególnego*.  Leopold Staff, *O miłości wroga*. | I.1.3., I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.14., I.1.15., I.1.16. |
| 11 | Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu | Leopold Staff, *Deszcz jesienny, Przedśpiew, Kowal* | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 12 | „A to Polska właśnie” | Stanisław Wyspiański, *Wesele* | I.1.2., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 13 | Artysta a społeczeństwo | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Evviva l’arte* | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| Dwudziestolecie międzywojenne | | | |
| 14 | Nowy podział świata – Polska i świat po I wojnie |  | I.1.1., IV.1. |
| 15 | Świat się zmienia… |  | I.1.1., IV.1. |
| 16 | Bohaterowie walk o niepodległą Polskę w pieśniach żołnierskich | *My, Pierwsza Brygada, Pierwsza kadrowa, Przybyli ułani* | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 17 | Kim ma być poeta w wolnej Polsce? | Antoni Słonimski, *Czarna wiosna* (fragmenty)  Jan Lechoń, *Herostrates* | I.1.4., I.1.5., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 18 | Poeta – niebieski wycieruch? | Bolesław Leśmian, *Poeta* | I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 19 | Metamorfoza modernisty | Leopold Staff, *Ars poetica, Wysokie drzewa*, *Curriculum vitae* | I.1.10., I.1.15. |
| 20 | Skamandrytów poszukiwanie szczęścia i sposobu na życie | Julian Tuwim, *Wiosna, Ranyjulek, Rzuciłbym to wszystko*  Jan Lechoń, *Pytasz, co w moim życiu* | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 21 | Skamandryta wobec tradycji literackiej | Julian Tuwim, *Do losu* | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 22 | Cezarego poszukiwanie tożsamości w wolnej Polsce | Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 23 | W kręgu Skamandrytów. Wierna Bogu i ojczyźnie | Poezja Kazimiery Iłłakowiczówny | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 24 | Poetka miłości | Poezja Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.14., I.1.15. |
| 25 | Miłosna poezja Bolesława Leśmiana | Bolesław Leśmian, *W malinowym chruśniaku* | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.14., I.1.15. |
| 26 | Człowiek a natura w poezji Bolesława Leśmiana | Bolesław Leśmian, *Dziewczyna, Topielec,* | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15., I.1.16. |
| 27 | Czy człowiek może być wolny i szczery? Problemy Józia z formą | Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty, np. rozdziały: I–III, VI–X) | I.1.6., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 28 | Minimum słów, maksimum treści w poezji Awangardy Krakowskiej | \*Poezja Tadeusza Peipera | I.1.4., I.1.9., I.1.10., I.1.15. |
| 29 | Poeta – wykrzyknik ulicy? | Julian Przyboś, *Gmachy, Notre -Dame* | I.1.4., I.1.8., I.1.9., I.1.10., I.1.15. |
| 30 | Czy pisarzowi wolno popełniać błędy ortograficzne? Stylistyczne funkcje błędów ortograficznych w tekście artystycznym | Pisma polskich futurystów (*Nuż w bżuhu*, *Jednodńuwka futurystuw*) | I.1.9., I.2.1., I.2.2., I.2.3., II.4.1., II.4.3. |
| 31 | Skamandryta przeczuwa zagładę wojenną | Julian Tuwim, *Bal w Operze* (fragmenty) | I.1.10., I.1.15. |
| 32 | Przeczuwając katastrofę… | Józef Czechowicz, *modlitwa żałobna, wieczorem*  Czesław Miłosz, *Obłoki* | I.1.4., I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| Piszemy samodzielnie… | | | |
| 33 | Działamy na tekście cudzym  Streszczenie a parafraza.  Notatka syntetyzująca |  | II.2.7., II.2.8., II.2.12., IV.1., IV.6. |
| 34 | Krótko i zwięźle o tym, co najważniejsze  Definicja, hasło encyklopedyczne |  | III.2.6., IV.1. |
| 35 | Formy użytkowe.  Protokół, opinia, zażalenie |  | III.2.5., IV.1. |
| Literatura wojny i okupacji | | | |
| 36 | Jak żyć w czasie wojny? |  | I.1.1., IV.1. |
| 37 | Tożsamość pokolenia Kolumbów | Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie, Historia, Z głową na karabinie*  Tadeusz Borowski, *Pieśń*  Tadeusz Gajcy, *Miłość bez jutra* | I.1.4., I.1.8., I.1.9., I.1.10., I.1.13., I.1.14., I.1.15. |
| 38 | Kim jest człowiek zlagrowany? | Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli* | I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 39 | Wojenne dylematy… | \*Zofia Nałkowska *Przy torze kolejowym* (z tomu *Medaliony*) | I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 40 | I w obozie można zachować człowieczeństwo… | \*Jan Józef Szczepański *Święty* | I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 41 | Holocaust znaczy zagłada | Władysław Broniewski, *„Ballady i romanse”*  Antoni Słonimski, *Elegia miasteczek żydowskich* | I.1.4., I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 42 | O życiu i umieraniu w warszawskim getcie w powojennym reportażu | Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* | I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 43 | Co się zdarzyło na Campo di Fiori, czyli jacy są ludzie | Czesław Miłosz, *Campo di Fiori* | I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 44 | \*Powstanie w getcie oczami kata i ofiary | \*Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragm.) | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 45 | Człowiek z „innego świata”, czyli jak ocalić godność w totalitarnym świecie | Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat* | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 46 | \*O cierpieniach zgotowanych przez sowiecki aparat przemocy | \*Józef Czapski *Na nieludzkiej ziemi* (fragm.) | I.1.10., I.1.15., I.1.16. |

Zakres rozszerzony

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PR)** |
| **Zagadnienia tematyczne** | **Teksty kultury** |
| 1 | \*\*Architektura i sztuka przełomu wieków | wybrane przykłady architektury i sztuki przełomu wieków | I.2.2., I.2.5. |
| 2 | \*\*Synteza sztuk w młodopolskim dramacie | Janusz Pelc, *Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych* (fragm.),  *Pogranicza i korespondencje sztuk*, red. Teresa Cieślikowska, Janusz Sławiński (fragm.) | I.2.2., I.2.7. |
| 3 | \*\*Mieszczańska hipokryzja na deskach teatru | *Moralność pani Dulskiej*, reż. Tomasz Zygadło | III.1.5. |
| 4 | \*\*Modernista o powstaniu listopadowym | Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa* | I.1.3., I.1.13., I.2.4., I.2.7. |
| 5 | \*\*Niezwykła inscenizacja dramatu Wyspiańskiego. Warszawa scena teatralną | *Noc listopadowa*, reż. Andrzej Wajda | I.2.4., I.2.7. |
| 6 | \*\*Styl indywidualny (dzieł literackich i autorów) oraz typowy (gatunku, epoki) w Młodej Polsce | Michał Głowiński, *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (fragm.) | I.2.4., II.2.6. |
| 7 | \*\*Między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu |  | II.2.1. |
| 8 | \*\*Prozodyczne elementy stylu i ich funkcja w tekstach młodopolskich | wybrane utwory młodopolskie | II.2.2. |
| 9 | \*\*Architektura i sztuka dwudziestolecia międzywojennego | wybrane przykłady architektury i sztuki dwudziestolecia międzywojennego | I.2.2., I.2.5. |
| 10 | \*\*Grupy literackie w dwudziestoleciu | Janusz R. Kowalczyk, *Grupy literackie międzywojnia* (fragm.) | I.1.2., I.1.3., I.1.4., I.1.10., I.1.11. |
| 11 | \*\*Parodia, parafraza, trawestacja w twórczości skamandrytów | Julian Tuwim, *Nowy wybór poezji* (*Jak Jan Kochanowski…, Kazimierz Przerwa-Tetmajer…, Leopold Staff…, Stanisław Wyspiański napisałby wierszyk „Wlazł kotek na płotek”*) | I.1.2., I.1.3., I.1.8., I.1.10., I.1.11., I.2.4. |
| 12 | \*\*Artyści w poszukiwaniu nowej formy – surrealizm | Andre Breton, *Manifest* *surrealizmu* (fragm.),  *Surrealizm. Teoria i praktyka literacka. Antologia* red. Adam Ważyk (fragm.) | I.1.6. |
| 13 | \*\*Esej o związkach futuryzmu i surrealizmu z przemianami ekonomicznymi | Jerzy Stempowski, *Chimera jako zwierzę pociągowe* | I.1.2., I.2.1. |
| 14 | \*\*Jednostka wobec uniformizacji życia | Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy* | I.1.3., I.1.13. |
| 15 | \*\*Dzieciństwo i czas wielu inicjacji oraz kreacja ojca w opowiadaniach Brunona Schulza | Bruno Schulz, *Sklepy cynamonowe* (wybrane opowiadania) | I.1.3., I.1.5., I.1.6., I.1.8., II.2.6. |
| 16 | \*\*Pisarz w poszukiwaniu sposobu opowiedzenia świata – mitologizacja świata przedstawionego w opowiadaniach Schulza. | Bruno Schulz, *Sklepy cynamonowe* | I.1.3., I.1.5., I.1.6., I.1.8., II.2.6. |
| 17 | \*\*Kim jesteś, Józefie K.? | Franz Kafka, *Proces* | I.1.11. |
| 18 | \*\*Miłość w stalinowskim piekle na ziemi | Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* | I.1.2., I.1.13. |
| 19 | \*\*Styl indywidualny (dzieł literackich i autorów) oraz typowy (gatunku, epoki) w dwudziestoleciu międzywojennym | Michał Głowiński, *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej* (fragm.) | II.2.6., III.1.5. |
| 20 | \*\*Jak żyć w czasie wojny? | Zofia Nałkowska, *Dzienniki czasu wojny* (fragm.). Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragm.). Tadeusz Borowski, *Pożegnanie z Marią* (opowiadanie tytułowe) | I.1.2., I.1.13., I.2.4. |
| 21 | \*\*O woli przetrwania w czasach Holokaustu | *Pianista*, reż. Roman Polański | I.2.4. |

**Klasa IV**

*Ale źródło wciąż bije, tłoczy puls między stoki,  
Więc* ***jest nurt, choć ukryty dla oka****!*

Uwagi wstępne

Klasa czwarta obejmuje literaturę po 1945 r. Mottem tej części programu**„Bo źródło wciąż bije…”** jest cytat ze *Źródła* Jacka Kaczmarskiego: „Ale źródło wciąż bije, tłoczy puls między stoki, Więc **jest nurt, choć ukryty dla oka**!”.

Teksty literackie i kultury wybrane do omówienia w klasie czwartej pokazują wpływ doświadczeń wojennych na psychikę człowieka, obraz życia w państwie totalitarnym, znaczenie stanu wojennego dla jednostki i kultury oraz przemiany ustrojowe po upadku komunizmu. Uświadamiają, że źródłem oporu wobec komunistycznego reżimu był patriotyzm, przywiązanie do tradycji, religii, wartości, których nie zdołały stłamsić władze PRL-u.

Wybrane teksty kultury pokazują ogromne przemiany, jakie zaszły w kulturze XX wieku i początków XXI wieku, uświadamiają uczniom, że zmiany zachodzące w świecie, traumatyczne wydarzenia historyczne, postępująca technicyzacja świata skłaniają ludzi (autorów, bohaterów tekstów kultury) do poszukiwania własnego „ja”, określenia tożsamości narodu, społeczeństwa, ale też jednostki żyjącej w określonym czasie i w określonej grupie.

Obcowanie z tekstami podejmującymi powyższe zagadnienia powinno również skłonić uczniów do refleksji nad kulturą współczesną, własnym życiem, do zastanowienia się nad wyzwaniami świata, kultury, cywilizacji, swoimi możliwościami i ograniczeniami.

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

Treści z zakresu rozszerzonego zostały wyróżnione znakiem \*\*. **Uwaga! Treści z zakresu rozszerzonego realizowane są również w trakcie omawiania tematów z zakresu podstawowego.**

Zakres podstawowy

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PP)** |
| Zagadnienia tematyczne | Teksty kultury |
| Literatura wobec doświadczeń wojennych | | | |
| 1 | Nowy podział świata – Polska i świat po II wojnie |  | I.1.1., IV.1. |
| 2 | „Czym jest poezja, która nie ocala narodów i ludzi?” | wiersze Czesława Miłosza z tomu *Ocalenie* | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 3 | „Gdzież jest, poeto, ocalenie?”  Czesław Miłosz w poszukiwaniu ratunku wobec fatalizmu historii | Czesław Miłosz, *Traktat moralny* | I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 4 | *Szukam nauczyciela i mistrza.* Sztuka po Oświęcimiu | Poezja Tadeusza Różewicza | I.1.4., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 5 | Skąd wziąć siły do walki ze złem? | Albert Camus, *Dżuma* | I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| W świecie totalnej kontroli… | | | |
| 6 | Konformista w czasach stalinizmu | *Zezowate szczęście,* reż. A. Munk | I.2.6. |
| 7 | \*Absurdy życia w Polsce lat pięćdziesiątych | \*Leopold Tyrmand, *Dziennik 1954* (fragmenty) | I.1.10., I.1.15. |
| 8 | „Wielki Brat patrzy”. Krytyka systemu totalitarnego w antyutopijnej powieści George’a Orwella *Rok 1984* | George Orwell, *Rok 1984* | I.1.5., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 9 | Nowomowa po polsku (nie tylko u Orwella...).  Jej cechy i funkcje w tekście | Michał Głowiński, *Nowomowa po polsku* (fragm.) | I.2.1., II.3.8., III.1.10. |
| Sztuka skutecznego przekonywania | | | |
| 10 | Mówić etycznie… Wartościowanie wypowiedzi językowych (prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność) |  | II.3.7. |
| 11 | Mówić, by przekonać… Przemówienia, homilie, laudacje |  | II.3.4. |
| 12 | Retoryka w reklamie. Pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy  Specyfika reklamy wiralnej |  | III.1.8. |
| Z perspektywy emigranta | | | |
| 13 | Wobec komunistycznego zniewolenia. Różne postawy bohaterów powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd* (fragmenty) | Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragm.) | I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 14 | Poeci na emigracji o sobie i ojczyźnie | Poezja Stanisława Balińskiego i Kazimierza Wierzyńskiego. | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 15 | W teatrze o emigracji. Przyczyny i skutki opuszczenia ojczyzny | *Emigranci,* reż. Kazimierz Kutz | I.2.6. |
| Pokolenie „Współczesności” | | | |
| 16 | Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej | Poezja  Haliny Poświatowskiej | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 17 | Proza życia w poezji Mirona Białoszewskiego | Poezja Mirona Białoszewskiego | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 18 | \*Poezja turpistyczna Stanisława Grochowiaka | Poezja  Stanisława Grochowiaka | I.1.4., I.1.10., I.1.15. |
| 19 | \*Między afirmacją życia a egzystencjalnym lękiem. Poezja Edwarda Stachury | Poezja Edwarda Stachury | I.1.10., I.1.15. |
| 20 | „Najwyższa forma materii”. Wisławy Szymborskiej refleksje o człowieku | Poezja Wisławy Szymborskiej | I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| Trudne życie w PRL-u | | | |
| 21 | „Nowe” czy „stare”? O starciu różnych światopoglądów w *Tangu* Sławomira Mrożka | Sławomir Mrożek, *Tango* | I.1.7., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 22 | Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza? Poezja J.M. Rymkiewicza | Poezja J.M. Rymkiewicza | I.1.10., I.1.13., I.1.15. |
| 23 | Kłamstwo ukryte w słowach. Poezja Stanisława Barańczaka | Poezja Stanisława Barańczaka | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 24 | Zbigniew Herbert odkrywa tajemnice człowieka | Poezja Zbigniewa Herberta z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta)* | I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.1.16. |
| 25 | O dojrzewaniu w realiach Polski Ludowej | Antoni Libera, *Madame* | I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 26 | „Róbmy swoje”. Polska powojenna piosenka literacka o człowieku i jego świecie | Utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej | I.1.8., I.1.10., I.1.15., I.2.6. |
| 27 | Starsi Panowie Dwaj wobec nonsensów rzeczywistości PRL-u | Teksty Kabaretu Starszych Panów | I.1.6., I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| Stan po zapaści.  Literatura o stanie wojennym | | | |
| 28 | O stanie wojennym z perspektywy obcokrajowca | Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*).  \*Komiksowa adaptacja opowiadania Olgi Tokarczuk (Dominik Szcześniak, Grzegorz Pawlak, *Profesor Andrews*) | I.1.8., I.1.10., I.1.15. |
| 29 | Utwory okresu stanu wojennego | Andrzej Szczypiorski, *Z notatnika stanu wojennego* (fragm.); Jacek Bocheński, *Stan po zapaści* (fragm.) | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 30 | Tradycja niepodległościowa, motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w poezji okresu stanu wojennego | Leszek Szaruga, *Tylko tak*, Adam Zagajewski, *Klęska*,  Pieśni – kontrafaktury („Trzynastego grudnia roku pamiętnego…”, Andrzej Borzęcki, *Kolęda internowanych*) | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 31 | Walka z nowomową i językiem propagandy politycznej. Funkcja wulgaryzmów w literaturze | Maciej Zembaty, *Bluzg* | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 32 | Życie na marginesie totalitarnego państwa | Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie). | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 33 | Poezja zaangażowana „poety aluzji i elipsy”. O twórczości Jana Polkowskiego | Poezja Jana Polkowskiego | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| Styl i stylizacja | | | |
| 34 | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny |  | II.2.1., II.2.2. |
| 35 | Funkcje stylizacji w literaturze (stylizacja środowiskowa, kolokwializacja) |  | II.2.1., II.2.6. |
| Wobec przemian ustrojowych po upadku komunizmu (po 1989…) | | | |
| 36 | Obraz rzeczywistości III Rzeczypospolitej w opowiadaniu Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”* z tomu *Prawo Prerii* | M. Nowakowski *Górą „Edek”* z tomu *Prawo Prerii* | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 37 | „Niczego o mnie nie ma w konstytucji”. Protest przeciwko oglądaniu świata przez pryzmat polityki w twórczości Marcina Świetlickiego | Poezja Marcina Świetlickiego | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 38 | Widzenie świata Wojciecha Wencla | Poezja Wojciecha Wencla | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 39 | Obrazki z życia prowincji | Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*) | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 40 | Refleksje nad światem i życiem w literaturze fantastycznej | Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*) | I.1.8., I.1.10., I.1.13., I.1.14., I.1.15. |
| 41 | \*W poszukiwaniu siebie | \*Paweł Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki* (wybrane opowiadanie) | I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 42 | Czy tylko kultura wysoka? Szanse i zagrożenia kultury popularnej |  | I.2.7. |
| 43 | Hipertekst. Wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie |  | IV.1., IV.13. |
| Publicystyka wobec wyzwań współczesności | | | |
| 44 | „Pamięć na drogach świata” – kim powinien być reporter? | Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* | I.1.8., I.1.10., I.1.14., I.1.15. |
| 45 | Subiektywizm wypowiedzi w publicystyce współczesnej (artykuł, felieton, reportaż w środkach komunikacji społecznej) | wybrane artykuły, felietony, reportaże z bieżącej prasy | I.2.1., I.2.2., I.2.3., I.2.7., II.1.3., II.1.4. |
| 46 | Od informacji do opinii w tekstach prasowych.  Wiadomość a komentarz | wybrane wiadomości i komentarze z bieżącej prasy | II.2.1., II.2.3. |
| Język jako niebezpieczne narzędzie | | | |
| 47 | Manipulacja językowa – ukryte wpływanie na odbiorcę.  Dezinformacja – celowe przekazanie fałszywej informacji.  Stereotyp – skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości.  Postprawda – nie fakty, a emocje i osobiste przekonania.  Bańka informacyjna – personalizacja informacji źródłem manipulacji |  | II.3.8., IV.1. |
| Język się zmienia | | | |
| 48 | Błąd językowy czy zamierzona innowacja językowa? Funkcje innowacji językowej w tekstach |  | II.3.6. |
| 49 | Co jest modne w języku? Moda językowa we współczesnej polszczyźnie |  | II.2.3. |
| 50 | Wpływ komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej |  | II.3.10. |

Zakres rozszerzony

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Materiał nauczania / zagadnienia i problemy** | | **Treści kształcenia – wymagania szczegółowe (PR)** |
| **Zagadnienia tematyczne** | **Teksty kultury** |
| 1 | \*\*Przemiany w architekturze i sztuce po II wojnie | wybrane przykłady architektury i sztuki po II wojnie światowej | I.2.2., I.2.5. |
| 2 | \*\*Od Cyrankiewicza do Wałęsy, czyli o różnych sposobach traktowania odbiorcy (nowomowa a retoryka) | przemówienie radiowe premiera Józefa Cyrankiewicza z 29 czerwca 1956, homilia Jana Pawła II w Warszawie na pl. Zwycięstwa z 2 czerwca 1979, przemówienie Lecha Wałęsy w Kongresie USA z 15 listopada 1989. | III.1.1. |
| 3 | \*\*Ja, Gombrowicz, czyli o tożsamości artysty | \*Witold Gombrowicz, *Dzienniki* (fragm.) | I.1.13. |
| 4 | \*\*O chorobie, cierpieniu i potrzebie bycia z innymi ludźmi | \* Gustaw Herling Grudziński, *Wieża* | I.1.2., I.1.13., I.2.3., I.2.6. |
| 5 | \*\*Pokolenia literackie w powojennej Polsce | Kazimierz Wyka, *Pokolenia literackie* (fragm.) | I.1.4. |
| 6 | \*\*Konwencja turpistyczna w poezji | Julian Przyboś, *Oda do turpistów*, Stanisław Grochowiak, wybrane wiersze | I.1.6. |
| 7 | \*\*Satyryczny obraz absurdów PRL-u. Opowiadania Sławomira Mrożka | Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania | I.1.1. |
| 8 | \*\*Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza? Czytamy esej-manifest poety | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Czym jest klasycyzm: manifesty poetyckie* (fragm.) | I.2.1. |
| 9 | \*\*Mimo komunizmu… Spojrzenie na literaturę europejską. Eseje Zygmunta Kubiaka o tradycji poezji europejskiej | Zbigniew Kubiak, wybrane eseje | I.2.1. |
| 10 | \*\*Dylematy pisarza w komunistycznej Polsce | Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa* | I.1.13. |
| 11 | \*\*Funkcje komunikacyjne socjolektu na przykładzie wybranych grup społecznych | Aleksander Wilkoń, *Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny* (fragm.) | II.2.3. |
| 12 | \*\*Poezja o człowieku współczesnym i jego relacjach z Bogiem | Tadeusz Różewicz, *bez*,  Czesław Miłosz, *Jeżeli nie ma* | I.1.13. |
| 13 | \*\*W poszukiwaniu siebie | \*Paweł Huelle, *Opowiadania na czas przeprowadzki* | I.1.13. |
| 14 | \*\*Co nowego w literaturze i kulturze? Czytamy aktualne miesięczniki oraz kwartalniki literackie i kulturalne |  | I.2.2., IV.1. |
| 15 | \*\*Z perspektywy ławki szkolnej. Piszemy felietony i reportaże |  | II.4., III.2., IV.2. |
| 16 | \*\*„Ponowoczesność” w kulturze. Oblicza literatury postmodernistycznej | Krzysztof Uniłowski, *Postmodernistyczny kanon*,  wybrany utwór postmodernistyczny | I.1.6., I.2.2. |
| 17 | \*\*Wpływ postmodernizmu na architekturę i sztukę | Bożena Kowalska, *Postmodernizm i jego malarstwo* (fragm.) | I.2.2., I.2.5., IV.1. |
| 18 | \*\*„Zawsze wyobrażałem sobie raj jako bibliotekę, nigdy jako ogród”. Realizm magiczny opowiadań Jorge Luisa Borgesa | Jorge Luis Borges, wybrane opowiadania | I.2.3. |
| 19 | \*\*Kryminał włoskiego mediewisty. Literatura popularna czy wysoka? | \*Umberto Eco, *Imię róży* | I.1.13. |
| 20 | \*\*Spojrzenie z oddali. Eseje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego o sztuce | Gustaw Herling-Grudziński, *Dzieła zebrane* (fragm.) | I.2.1. |
| 21 | \*\*Czy odbiorca jest współtwórcą? O internetowych eksperymentach i zmianach we współczesnej literaturze | \*Anna Nasiłowska *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu* (fragm.). \*Małgorzata Bogaczyk-Vormayer, *Wszystko jest Tekstem?* *Hipertekstualność jako nowe doświadczenie literatury* (fragm.) | I.2.2. |
| 22 | \*\*Natura czy kultura? Co kształtuje tożsamość człowieka XXI w.? \*Wybrane teksty kultury | wybrane teksty kultury | IV.1. |
| 23 | \*\*Język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych |  | II.2.5., IV.2. |
| 24 | \*\*Jak piszą internauci? Styl wypowiedzi internetowych | Anna Panek, *Język w przestrzeni internetu*,  Jan Grzenia, *Komunikacja językowa w internecie* (fragm.) | II.2.8., II.4. |

4. Opis założonych osiągnięć ucznia[[2]](#footnote-2)

|  |  |
| --- | --- |
| **Cele kształcenia – wymagania ogólne** | **Opis założonych osiągnięć ucznia** |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe | |
| 1. Kształtowanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów.  2. Rozumienie historii literatury i dziejów kultury jako procesu, a także dostrzeganie roli czynników wewnętrznych i zewnętrznych wpływających na ten proces.  3. Rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa.  4. Rozróżnianie kultury wysokiej i niskiej, elitarnej i popularnej oraz dostrzeganie związków między nimi.  5. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.  6. Kształtowanie różnorodnych postaw czytelniczych: od spontanicznego czytania do odbioru opartego na podstawach naukowych.  7. Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i interpretowania literatury oraz innych tekstów kultury, a także ich wzajemnej korespondencji.  8. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na różnych poziomach: dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, aksjologicznym.  9. Kształcenie umiejętności rozumienia roli mediów oraz ich wpływu na zachowania i postawy ludzi, a także krytycznego odbioru przekazów medialnych oraz świadomego korzystania z nich.  10. Budowanie systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka.  11. Kształcenie umiejętności rozpoznawania i wartościowania postaw budujących szacunek dla człowieka (np. wierność, odpowiedzialność, umiar) oraz służących budowaniu wspólnot: państwowej, narodowej, społecznej (np. patriotyzm, sprawiedliwość, obowiązkowość, szlachetność, walka, praca, odwaga, roztropność). | Uczeń:   * analizuje i interpretuje teksty literackie oraz inne teksty kultury na różnych poziomach (np. język, kompozycja, problematyka), wykorzystując odpowiednie konteksty (np. historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny); * rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach; * rozpoznaje różne konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową); * odnajduje w poznanych tekstach treści dosłowne i ukryte; * interpretuje treści alegoryczne i symboliczne poznanych dzieł literackich; * rozpoznaje ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; * rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny i wartościujący charakter; * zna i rozumie utwory wskazane w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe; * w czytanych utworach rozpoznaje cechy charakterystyczne określonej epoki; * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów, jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje; * rozumie pojęcia: motyw, topos literacki; rozpoznaje podstawowe motywy i toposy; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej; * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne (poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielankę, balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, odmiany powieści i dramatu), wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; * rozpoznaje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego, określa ich funkcje; * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty; * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu (rozumie jego sens, odnajduje główną myśl, odtwarza sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację); * charakteryzuje teksty publicystyczne, retoryczne, polityczne, popularnonaukowe i naukowe; rozpoznaje wiadomość i komentarz oraz zastosowane w tekstach środki językowe i ich funkcje; * odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe; * określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie *katharsis*; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej, stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. |
| II. Kształcenie językowe | |
| 1. Pogłębianie funkcjonalnej wiedzy z zakresu nauki o języku.  2. Wzbogacanie umiejętności komunikacyjnych, stosowne wykorzystanie języka w różnych sytuacjach komunikacyjnych.  3. Funkcjonalne wykorzystywanie wiedzy o języku w odczytaniu sensów zawartych w strukturze głębokiej tekstów literackich i nieliterackich.  4. Świadome wykorzystanie działań językowych w formowaniu odpowiedzialności za własne zachowania językowe.  5. Uwrażliwianie na piękno mowy ojczystej, wspomaganie rozwoju kultury językowej, doskonalenie umiejętności posługiwania się poprawną polszczyzną. | Uczeń:   * wykorzystuje wiedzę z nauki o języku w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowaniu wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowaniu własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi; * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście; * rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; * określa rodzaje zapożyczeń oraz sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok; * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego; * rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe; * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (homonimie, anakoluty, elipsy, paradoksy), dba o jasność i precyzję komunikatu; * odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; określa funkcje innowacji językowej w tekście; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe (np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność); * rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje; * w swoich wypowiedziach stosuje zasady etykiety językowej; * charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej); * stosuje zasady ortografii i interpunkcji. |
| III. Tworzenie wypowiedzi | |
| 1. Doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji i udziału w dyskusji.  2. Wykorzystanie kompetencji językowych i komunikacyjnych w wypowiedziach ustnych i pisemnych.  3. Kształcenie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat dzieł literackich oraz innych tekstów kultury.  4. Doskonalenie umiejętności retorycznych, w szczególności zasad tworzenia wypowiedzi spójnych, logicznych oraz stosowania kompozycji odpowiedniej dla danej formy gatunkowej.  5. Rozwijanie umiejętności tworzenia tekstów o wyższym stopniu złożoności. | Uczeń:   * w swojej wypowiedzi (ustnej i pisemnej) formułuje tezy i argumenty; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia różne typy argumentów; * rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym; * rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy formy użytkowe: protokół, opinię, zażalenie; stosuje zwroty adresatywne, etykietę językową; * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca; * odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. |
| IV. Samokształcenie. | |
| 1. Rozwijanie zainteresowań humanistycznych.  2. Doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji, w tym zasobów cyfrowych, oceny ich rzetelności, wiarygodności i poprawności merytorycznej.  3. Kształcenie nawyków systematycznego uczenia się, porządkowania zdobytej wiedzy i jej pogłębiania oraz syntezy poznanego materiału.  4. Wyrabianie nawyku samodzielnej, systematycznej lektury.  5. Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań poprzez udział w różnych formach aktywności intelektualnej i twórczej.  6. Umacnianie postawy poszanowania dla cudzej własności intelektualnej.  7. Rozwijanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną w poszukiwaniu, porządkowaniu i wykorzystywaniu pozyskanych informacji. | Uczeń:   * rozwija umiejętność pracy samodzielnej; * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu i zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej; * sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł; * wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi; * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line; * wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych; * wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć; * zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe oraz pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji. |

5. Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania

5.1. Organizacja edukacji uczniów na zajęciach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej (liceum ogólnokształcące i technikum).

Osiągnięcie celów kształcenia i wychowania, które zostały założone w programienauczania **„Bo źródło wciąż bije…”** oraz wynikających z podstawyprogramowej,jest możliwe po uwzględnieniu kilku czynników, a także przy wykorzystaniu możliwości, jakie dają nauczycielowi współczesna cywilizacja i nauka.

Oprócz podręcznika (program zakłada korzystanie z podręczników Wydawnictwa Operon *Język polski. Kształcenie kulturowo-literackie i językowe* autorstwa Urszuli Jagiełło, Renaty Janickiej-Szyszko i Magdaleny Stebleckiej-Jankowskiej, o czym była mowa we wstępie) potrzebna będzie również dobrze wyposażona biblioteka szkolna. Nowa lista lektur obowiązkowych i uzupełniających zmusiła wiele szkół do aktualizacji księgozbioru swoich bibliotek, w których nie powinno zabraknąć pozycji z najnowszej literatury. Dobrym rozwiązaniem jest korzystanie z zasobów bibliotek internetowych, które udostępniają lektury szkolne nieodpłatnie.

W programie, oprócz pozycji książkowych, uwzględnione zostały filmy (np. *Katedra* w reż. Tomasza Bagińskiego, *Ziemia obiecana* w reż. Andrzeja Wajdy czy *Zezowate szczęście* w reż. Andrzeja Munka) i spektakle Teatru TV (np. *Emigranci* w reż. Kazimierza Kutza), potrzebne więc będzie odpowiednie wyposażenie gabinetu lekcyjnego (np. komputer z rzutnikiem multimedialnym). Odpowiedni sprzęt będzie przydatny również w czasie lekcji, na których omawiane będą tematy dotyczące sztuki poszczególnych epok, także wówczas, gdy nauczyciel będzie przedstawiał przykładowe przemówienia polityków czy sylwetki twórców, a uczniowie zaprezentują zrealizowane przez siebie projekty (np. prezentacje multimedialne, filmy, pokazy zdjęć itp.).

Program zakłada dużą aktywność uczniowską, więc trzeba wziąć pod uwagę fakt, że uczniowie bardzo chętnie wykorzystują na lekcjach języka polskiego nowoczesną technologię.

Pracę nauczyciela ułatwi stały dostęp do internetu. Nie we wszystkich szkołach jest to możliwe, jednak dzięki internetowi nauczyciel niemal na bieżąco może wyszukiwać potrzebne na lekcje materiały.

* + 1. Wsparcie przy realizacji materiału

Nauczyciel języka polskiego jest odpowiedzialny za realizację podstawy programowej. To on planuje i monitoruje prace zespołu klasowego. Jednak trudno sobie wyobrazić, że ucząc języka polskiego, jest sam. Niezwykle przydatna jest pomoc innych nauczycieli, a przede wszystkim bibliotekarza.

Bibliotekarz może pomóc poloniście przy realizacji niektórych tematów (np. *Uczmy* *się* *sami*! *Wykorzystujemy* *słowniki i multimedialne źródła informacji. Korzystamy z zasobów* *multimedialnych*). Część lekcji najlepiej przenieść z gabinetu języka polskiego do biblioteki (nie tylko szkolnej). Poznanie zasobów szkolnej biblioteki pozwoli uczniom na realizację projektów, a także ułatwi im samokształcenie.

Wsparcia poloniście udzielać mogą również inni nauczyciele, np. historyk, informatyk czy nauczyciele języków obcych. Mogą oni poszerzać wiadomości uczniów, uzupełniać informacje dotyczące np. czasów, w jakich powstało dzieło (historyk), pomagać w wykonywaniu projektów (informatyk) czy uzupełniać informacje dotyczące tłumaczeń dzieł i problemów z tym związanych (nauczyciele języków obcych).

* + 1. Metody nauczania, czyli aktywność lepsza od bierności

Stosowanie na lekcjach różnych metod nauczania pozwala uniknąć monotonii, indywidualizować pracę z uczniem czy zwracać uwagę na różne aspekty omawianego tekstu kultury. Bez wątpienia za najwłaściwsze należy uznać te metody, które pozwalają motywować uczniów do pracy – odrywają od rutyny i zachęcają do działania. Należy wybrać takie, które ucznia stawiają wobec konieczności wykonania jakiegoś zadania, ponieważ wtedy właśnie uczniowie najwięcej zapamiętują (wg Dale’a ludzie zapamiętują 90% tego, co mówią podczas wykonywania zadań, a zaledwie 10% tego, o czym czytają lub tylko słyszą).

Aby osiągnąć cel, trzeba ograniczyć do minimum lekcje, na których uczniowie słuchają wykładu albo referatu, należy również zrezygnować z dyktowania notatek. Zamiast tego nauczmy uczniów szybkiego notowania (wykorzystując choćby myślenie wizualne), sporządzania notatek, które ułatwią uczenie się, zapamiętywanie i powtarzanie.

Lekcje zawsze powinny być związane z tekstem kultury – jego analizą i interpretacją – one bowiem zmuszają uczniów do aktywności. Pozwalają też na kształcenie umiejętności samodzielnej pracy. Tylko w ten sposób uczeń nauczy się samodzielnie odbierać wypowiedzi, analizować i interpretować teksty kultury oraz tworzyć wypowiedzi własne.

Stwarzanie możliwości samodzielnej pracy, samodzielnego interpretowania, charakteryzowania, opisywania, wnioskowania itp. jest gwarancją wyposażenia uczniów w odpowiednie umiejętności. Uczeń, który sam nie pracował, nigdy się tego nie nauczy.

* + 1. Propozycje metod, które pozwolą osiągnąć zaplanowane cele

|  |  |
| --- | --- |
| Typ zajęć | Metody |
| Praca z tekstem literackim | heureza, hipoteza interpretacyjna, problemowa, samodzielna analiza i interpretacja, praca w grupie, karta pracy, drzewko decyzyjne, sąd literacki |
| Praca z uczniem poszukiwaczem (stawiającym pytania i szukającym odpowiedzi) | dyskusja (np. panelowa, „za i przeciw”, dydaktyczna, okrągłego stołu, wielokrotna, konferencyjna, „kielecka”, oceniana), burza mózgów, drzewko decyzyjne, piramida priorytetów, analiza SWOT, rybi szkielet, śnieżna kula, symulacja, dywanik pomysłów, decyzja należy do ciebie, gorące krzesło |
| Praca w zróżnicowanej grupie (uczniowie z różnymi umiejętnościami) | praca w grupach, karta pracy, projekt, portfolio, drama, „myślowe kapelusze” Edwarda de Bono, układanka |
| Praca w grupie uczniów preferujących różne style uczenia się | metaplan, projekt, portfolio, drama, inscenizacja, mapa myśli, różne typy dyskusji (w tym „kielecka”, zawierająca elementy wizualizacji), dywanik pomysłów, przekład intersemiotyczny, sesja plakatowa, linia czasu, układanka |
| Praca z wykorzystaniem nowoczesnych technologii | projekt, portfolio |

5.2. Organizacja edukacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na zajęciach z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej (liceum ogólnokształcące i technikum).

Uczniowie w szkole ponadpodstawowej różnią się indywidualnymi możliwościami psychofizycznymi uwarunkowanymi różnymi przyczynami, wśród których można wyróżnić m.in. szczególne uzdolnienia, czynniki chorobowe, społeczne, rodzinne. Podłożem zróżnicowanych możliwości psychofizycznych uczniów w normie intelektualnej mogą być:

* niepełnosprawność,
* choroba przewlekła,
* sytuacja kryzysowa lub traumatyczna,
* zagrożenie niedostosowaniem społecznym lub niedostosowanie społeczne,
* zaniedbania środowiskowe ucznia związane z sytuacją bytową ucznia i jego rodziny, sposobem spędzania czasu wolnego i kontaktami środowiskowymi,
* szczególne uzdolnienia,
* niepowodzenia edukacyjne,
* specyficzne trudności w uczeniu się (np. dysleksja rozwojowa),
* zaburzenia komunikacji językowej,
* zmiana środowiska edukacyjnego, w tym zmiany związane z wcześniejszym kształceniem za granicą.

Uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi powinna być udzielana w szkole pomoc psychologiczno-pedagogiczna (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach*,* Dz.U. 2017, poz. 1591). Jej istotnym elementem są działania nauczycieli w trakcie bieżącej pracy z uczniem. Do zadań nauczyciela języka polskiego należy:

* rozpoznawanie indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych uczniów;
* określanie mocnych stron, predyspozycji, zainteresowań i uzdolnień uczniów;
* rozpoznawanie przyczyn niepowodzeń edukacyjnych lub trudności w funkcjonowaniu uczniów, w tym barier i ograniczeń utrudniających funkcjonowanie uczniów i ich uczestnictwo w życiu przedszkola, szkoły lub placówki;
* podejmowanie działań sprzyjających rozwojowi kompetencji oraz potencjału uczniów w celu podnoszenia efektywności uczenia się i poprawy ich funkcjonowania;
* współpraca z poradnią w procesie diagnostycznym i postdiagnostycznym, w szczególności w zakresie oceny funkcjonowania uczniów, barier i ograniczeń w środowisku utrudniających funkcjonowanie uczniów i ich uczestnictwo w życiu przedszkola, szkoły lub placówki oraz efektów działań podejmowanych w celu poprawy funkcjonowania ucznia oraz planowania dalszych działań.

W tym celu nauczyciel prowadzi najpierw **obserwację pedagogiczną**, której istotnym elementem powinna być przeprowadzona na początku nauki w szkole ponadpodstawowej **diagnoza wstępna** oraz **zapoznanie się z opiniami** poradni psychologiczno-pedagogicznej, o ile uczniowie w danym oddziale taką opinię mają. Po stwierdzeniu specjalnych potrzeb edukacyjnych ucznia nauczyciel informuje wychowawcę klasy, który we współpracy z nauczycielami i specjalistami planuje i koordynuje pomoc psychologiczno-pedagogiczną w ramach zintegrowanych działań nauczycieli oraz bieżącej pracy z uczniem. Jeśli działania podejmowane w ramach zintegrowanych działań oraz bieżącej pracy nie przynoszą efektów, należy wystąpić do poradni z wnioskiem o przeprowadzenie diagnozy i wskazanie sposobu rozwiązania problemu ucznia.

Aby dostosować programnauczaniajęzykapolskiego **„Bo źródło wciąż bije…”** do potrzeb ucznia z różnymi możliwościami rozwojowymi, należy wykorzystywać **różnorodne rozwiązania dydaktyczne i (lub) metodyczne**, które przede wszystkim umożliwiają **indywidualizację pracy z uczniem**.

W podstawie programowej przedmiotu język polski cele kształcenia (wymagania ogólne) i treści nauczania (wymagania szczegółowe) zostały sformułowane dla czterech obszarów, tj.:

* kształcenie literackie i kulturowe,
* kształcenie językowe,
* tworzenie wypowiedzi,
* samokształcenie.

Żeby w pełni zrealizować wymagania ogólne i szczegółowe zawarte w podstawie programowej, a tym samym w programie**„Bo źródło wciąż bije…”**,uczeń musi m.in.:

* czytać samodzielnie krótsze i dłuższe teksty literackie,
* wypowiadać się ustnie i pisemnie, wyrażając własne sądy, w różnych formach gatunkowych, w tym tworzyć teksty o wyższym stopniu złożoności.

Dlatego indywidualizacja pracy z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi powinna szczególnie koncentrować się na tych umiejętnościach.

Organizacja edukacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w zakresie **czytania tekstów literackich** powinna być zróżnicowana. Może przybierać różne formy, na przykład można wprowadzić dla:

1. uczniów szczególnie uzdolnionych:

* poznawanie w całości lektur omawianych na lekcjach we fragmentach,
* dodatkowe lektury z listy lektur uzupełniających lub spoza listy,
* poszerzenie znajomości kontekstów (biograficznych, historycznych, filozoficznych, kulturowych i innych).

1. uczniów z trudnościami w nauce spowodowanymi różnymi przyczynami:

* wydłużony czas czytania lektur szkolnych lub innych opracowań (z dużym wyprzedzeniem informować o terminie omawiania lektur),
* możliwość korzystania z audiobooków, e-booków,
* zwolnienie ucznia z czytania głośno przy klasie nowego tekstu,
* wskazywanie wybranych fragmentów dłuższych tekstów do opracowania w domu.

Również indywidualizacja pracy w obszarze **tworzenia wypowiedzi** może przybierać różne formy, na przykład może polegać na różnicowaniu:

* tematów wypowiedzi ustnych i pisemnych pozwalających uczniom na doskonalenie ich umiejętności wyrażania własnych sądów, argumentacji oraz wykorzystanie umiejętności formułowania i uzasadniania sądów na temat poznawanych tekstów kultury,
* tematów wypowiedzi w takich formach gatunkowych jak definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca,
* tekstów o charakterze argumentacyjnym, których plan kompozycyjny lub dekompozycyjny uczeń ma stworzyć,
* liczby formułowanych argumentów w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
* sposobów tworzenia form użytkowych, np. protokołu, opinii, zażalenia (całkowita samodzielność – posługiwanie się schematem, uzupełnienie wzoru),
* sposobu samodzielnego interpretowania utworów (całkowita samodzielność – wskazówki interpretacyjne, pytania pomocnicze),
* oceny poprawności językowej wypowiedzi pisemnej (stosowanie kryteriów poprawności językowej – ocenianie wypowiedzi tylko pod względem merytorycznym).

Inne formy indywidualizacji pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na zajęciach z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej:

* przeznaczyć więcej czasu na czytanie tekstów, poleceń, instrukcji, szczególnie podczas samodzielnej pracy lub sprawdzianów, w miarę potrzeby pomagać w ich odczytaniu,
* uwzględniać trudności w rozumieniu treści, szczególnie podczas samodzielnej pracy z tekstem, dawać więcej czasu, instruować lub zalecać przeczytanie tekstu wcześniej w domu,
* nie obniżać ocen za błędy ortograficzne i graficzne w wypracowaniach,
* błędów nie omawiać wobec całej klasy,
* ustalić sposób poprawy błędów, czuwać nad wnikliwą ich poprawą,
* starać się w miarę możliwości przygotowywać sprawdziany i kartkówki w formie testów,
* w przypadku trudności w redagowaniu przez ucznia wypowiedzi pisemnych uczyć tworzenia schematów pracy, planowania kompozycji wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie),
* pomagać w doborze argumentów, jak również odpowiednich wyrażeń i zwrotów,
* dawać więcej czasu na prace pisemne, sprawdzać, czy uczeń skończył notatkę z lekcji, w razie potrzeby skracać wielkość notatek,
* w przypadku trudności z odczytaniem pracy odpytywać ucznia ustnie,
* pozwalać na wykonywanie prac na komputerze,
* różnicować zadania w ramach pracy w grupie,
* formułować odmienne polecenia na kartach pracy,
* proponować różne zadania domowe do wyboru,
* wdrażać do rozwijanie umiejętności i wiadomości poprzez samokształcenie pod kierunkiem nauczyciela.

6. Proponowane metody oceniania osiągnięć, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Ocena, jaką wystawiamy uczniowi, powinna być jedynie informacją o stanie jego wiedzy i umiejętności oraz o jakości jego pracy. Ocena nie może więc być ani nagrodą, ani karą. Uwolniona od takiego postrzegania pozwoli uczniowi wziąć we własne ręce odpowiedzialność za proces uczenia się.

Realizując cele założone w programie **„Bo źródło wciąż bije…”**, należy nie tylko stosować zróżnicowane metody nauczania (o czym była mowa wcześniej), ale również wykorzystywać różne metody oceniania osiągnięć uczniów. Różnorodność metod zapewnia sprawdzenie opanowania różnego typu wiadomości i umiejętności, a także uwzględnia różne typy inteligencji czy różne możliwości i uzdolnienia uczniów. Takie działania pozwalają zapobiegać monotonii, motywują uczniów do pracy oraz umożliwiają im wykazanie się swoimi uzdolnieniami i pasjami.

* Formy ustne

Formy ustne służą nie tylko sprawdzeniu wiadomości i umiejętności oraz ocenie stopnia zaangażowania ucznia. Dzięki nim uczeń nabywa niezwykle ważne umiejętności, które wykorzystywane będą w różnych sytuacjach szkolnych, a później w dorosłym życiu.

* Formy pisemne

Pisemne formy sprawdzania wiadomości i umiejętności, takie jak testy czytania ze zrozumieniem czy prace klasowe, w czasie których uczniowie tworzą wypowiedź argumentacyjną związaną z tekstem literackim, podobnie jak formy ustne odgrywają ogromnie ważną rolę. Te pierwsze (testy czytania) pozwalają sprawdzić opanowanie wiadomości związanych ze świadomością językową, ponadto przekazują uczniowi (także nauczycielowi), jakie są słabe i mocne strony związane z odbiorem wypowiedzi i wykorzystaniem zawartych w nich informacji. Drugie (prace klasowe) są okazją do sprawdzenia umiejętności analizowania i interpretowania tekstów kultury zgodnie z wymaganiami z podstawy programowej.

Ważne jest przeprowadzenie i ocenianie tych form, a także ich poprawa i omówienie kilka razy w ciągu roku szkolnego. Można wówczas wykorzystać ćwiczenia kształcące umiejętności sprawdzane w danej formie.

Do pisemnych form sprawdzania wiadomości i umiejętności zaliczyć należy także sprawdziany (np. dotyczące działu lub epoki), kartkówki (z kilku ostatnich tematów) czy sprawdziany z treści lektur. Przeprowadzanie tych form motywuje uczniów do systematycznej pracy oraz umożliwia (uczniowi i nauczycielowi) rozpoznanie stopnia opanowania danego zagadnienia.

Wśród prac pisemnych powinny się znaleźć również krótsze i dłuższe pisemne prace domowe. Jednak ze względu na zagrożenie, jakie niesie ze sobą pokusa korzystania z gotowych (łatwo dostępnych) prac z internetu, należy z uczniami rozmawiać, uświadamiając nieuczciwość takich działań oraz tłumacząc konsekwencje unikania samodzielnych ćwiczeń, które stanowią jeden ze sposobów doskonalenia umiejętności tworzenia samodzielnie wypowiedzi pisemnych.

Systematyczne wykorzystywanie na lekcjach języka polskiego różnych, ustnych i pisemnych, form oceniania osiągnięć uczniów jest źródłem informacji o rozwojowych kłopotach zespołu klasowego lub poszczególnych jednostek. Jednocześnie pozwala nauczycielowi ocenić własna pracę, dostrzec jej słabe i mocne punkty, czyli źle i dobrze dobrane metody pracy.

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych**

Rozporządzenie w sprawie zasad udzielania pomocy psychologiczno-  
-pedagogicznej z dnia 30 kwietnia 2013 r. (Dz. U. poz. 352) zobowiązuje nauczycieli do indywidualizacji i dostosowania wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia. Szkoła ma więc obowiązek wspierania ucznia oraz obowiązek udzielenia pomocy rodzicom.

W praktyce oznacza to m.in., że nauczyciel powinien dostosować wymagania do psychofizycznych możliwości ucznia. Nie oznacza to oczywiście obniżania wymagań, a dotyczy przede wszystkim odpowiedniego dobrania metod pracy z uczniem. Nauczyciel nie zmienia treści nauczania, nie pomija haseł programowych, tylko np. realizuje je na poziomie wymagań koniecznych (podstawowych).

Przykłady dostosowania form i metod pracy na lekcjach języka polskiego

|  |  |
| --- | --- |
| Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych | Przykłady dostosowania |
| słabowidzący | * udostępnianie tekstów, np. testów sprawdzających wiedzę, w formie powiększonej; * wydłużanie czasu na wykonywanie określonych zadań; * umożliwienie uczniowi korzystanie z audiobooków. |
| słabosłyszący | * powtarzanie poleceń, zapewnienie dodatkowych wyjaśnień; * w razie potrzeby zapisywanie poleceń na tablicy; * zastąpienie pisania ze słuchu inną formą ćwiczeń w pisaniu; * przy ocenie prac pisemnych nieuwzględnianie błędów wynikających z niedosłuchu, które nie powinny obniżać ogólnej oceny pracy; * docenianie aktywności ucznia, wkładu pracy oraz stosunku do obowiązków szkolnych. |
| z dysgrafią | * umożliwienie uczniowi pisania drukowanymi literami lub na komputerze; * umożliwienie głośnego odczytania pracy. |
| z dysortografią | * systematyczne sprawdzanie ćwiczeń wykonywanych samodzielnie przez ucznia; * odrębne ocenianie merytorycznej strony pracy i poprawności pisowni. |
| z dysleksją rozwojową | * akceptowanie korzystania z audiobooków, także wydłużanie czasu na przeczytanie lektury; * kontrolowanie stopnia zrozumienia samodzielnie czytanych poleceń, szczególnie podczas sprawdzianów; * wydłużanie czasu pracy; * ograniczenie liczby dłuższych tekstów do czytania i pisania na lekcji; * przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów, w których dominować będą zadania wielokrotnego wyboru, zdania niedokończone, zadania z luką; * zastępowanie wypowiedzi pisemnych wypowiedziami ustnymi; * zadawanie uczniowi precyzyjnych pytań; * ocenienie ortografii w pracach pisemnych opisowo; * umożliwienie uczniowi korzystania ze słownika. |

7. Bibliografia

1. Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce 2011.
2. *Diagnoza i rewalidacja indywidualna dziecka ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi*, red. M. Klaczak i P. Majewicz, Kraków 2006.
3. Fenstermacher G.D., Soltis J.F., *Style nauczania,* Warszawa 2000.
4. Grodecka A., *Uczeń z wyobraźnią. Ćwiczenia z analizy tekstów kultury*, Sopot – Poznań 2003.
5. Harmin M.: *Jak motywować uczniów do nauki*, Warszawa 2015.
6. *Innowacje i metody*, t. I, *W kręgu teorii i praktyki. Podręcznik akademicki kształcenia polonistycznego*, red. M. Kwiatkowska-Ratajczak, Poznań 2011.
7. Kupisiewicz W., *Dydaktyka ogólna*, Warszawa 2000.
8. Łukasik J., M., *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia.* Kielce 2009.
9. *Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia, Dz. U. 2018, poz. 467.
11. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 marca 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół, Dz. U. 2017, poz. 703.
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach, Dz.U. 2017, poz. 1591.

1. Za: Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum. [↑](#footnote-ref-1)
2. Za: Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum [↑](#footnote-ref-2)