**Roczny plan dydaktyczny przedmiotu język polski dla klasy V szkoły podstawowej**

**uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| Ranki i poranki – zaczyna się dzień | | | | | | | |
| Poznajemy podręczniki do nauki języka polskiego w klasie V | 1 | I.1.1., II.1.1., III.1.1. | – poznanie książek do języka polskiego  – nauka umiejętnego korzystania z podręcznika | Uczeń:  – przegląda podręczniki, wskazuje rozdziały i bloki tematyczne  – wnioskuje o zagadnieniach i tematyce utworów omawianych w kl. V  – wie, co oznaczają zamieszczone ikony i kolory  – opisuje szatę graficzną książki  – ocenia podręcznik | – oglądowa  – ćwiczeń praktycznych  – pogadanka | – podręczniki do nauki przedmiotu  – zeszyty ćwiczeń |  |
| Niezwykła pobudka w Akademii pana Kleksa | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.2., II.2.3., II.2.11. | – zapoznanie z fragmentem *Akademii pana Kleksa*  – czytanie tekstu ze zrozumieniem i poszukiwanie potrzebnych informacji | – czyta tekst , wskazuje prawdopodobne i nieprawdopodobne elementy świata przedstawionego  – przypomina cechy gatunkowe baśni  – porównuje wymyślone sposoby budzenia z opisanym w tekście  – wypowiada się na temat dbania o zdrowie i własny rozwój  – przygotowuje wypowiedź w parze | – poszukująca  – burza mózgów  – dyskusja  – oglądowa | – podręcznik s.10–14  – fragment filmu *Akademia pana Kleksa* ukazujący pobudkę uczniów  – słownik terminów literackich |  |
| Kto grzeczny bywa, przyjaciół zdobywa.  Co to znaczy etykieta językowa? | 1 | I.1.3., II.1.1., III.1.2., III.1.4., III.1.8. | – nauka wyrażania szacunku dla drugiego człowieka poprzez odpowiednie wysławianie się, zachowanie, gesty, mimikę | – wie, co to jest etykieta językowa  – dostosowuje sposób mówienia do konkretnej sytuacji i określonego odbiorcy  – potrafi rozpoznać intencje nadawcy po sposobie wypowiadania się, gestach, mimice  – zamienia wypowiedzi mało oficjalne na oficjalne i odwrotnie | – ćwiczeń praktycznych  – wejście w rolę | – podręcznik s.15–17  – zeszyt ćwiczeń |  |
| „Gra przelotnych barw i cieni” w wierszu Adama Asnyka  *Ranek w górach* | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.8., II.1.1., II.2.4., II.2.5., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności odbioru utworu poetyckiego  – poznanie wiersza A. Asnyka *Ranek w górach* | – wciela się w rolę kwiatu budzącego się o poranku  – czyta liryk na poziomie dosłownym i przenośnym  – charakteryzuje nastrój utworu  – przypomina, co to jest ożywienie i uosobienie, rozpoznaje te środki poetyckie w tekście  – opisuje własnymi słowami wybrany element górskiej przyrody | – pantomima  – poszukująca  – wejście w rolę | – podręcznik s.18–20  – zdjęcia poranku w górach |  |
| Świt na obrazie i w wierszu | 2 | I.1.1., I.1.2., I.1.8., II.1.1., II.2.1., II.2.4., II.3.1., III.1.1., III.1.8. | – rozwijanie umiejętności odbioru różnych tekstów kultury  – poznanie obrazu A. Sisleya *Mglisty poranek* oraz utworu J. Kasprowicza *Poranek* | – opisuje reprodukcję  – powtarza słownictwo związane z opisem obrazu  – interpretuje wiersz, mówi, co czuje i jak się zachowuje podmiot mówiący  – na podstawie utworu opracowuje mapkę  – przypomina, kim jest osoba mówiąca w wierszu  – wyjaśnia funkcje epitetów i ożywień, wyszukuje ich przykłady w tekście  – porównuje przedstawienie poranku na obrazie i w wierszu  – wyraża opinię na temat obrazu i wiersza | – oglądowa  – poszukująca  – pogadanka | – podręcznik s.21–24  – plansza z reprodukcją omawianego obrazu |  |
| Kiedy piszemy *rz*? | 1 | I.2., III.1.1., III.2.5. | – poznanie zasad ortograficznych związanych z pisownią *rz* | – z rozsypanki tworzy związki wyrazowe, którymi może opisać poranek  – wyszukuje rodziny wyrazów  – układa zdania z określonymi słowami  – przypomina, co to jest *archaizm*, dopasowuje wyrazy do odpowiednich wyjaśnień  – opracowuje mapkę zasad pisowni z *rz* | – ćwiczeń praktycznych – praca z książką | – podręcznik s.25–27  – słownik ortograficzny  – słownik języka polskiego  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Opis świtu we fragmencie *Pana Tadeusza* | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.1., II.2.4., III.1.1., III.1.5., III.2.6. | – rozwijanie umiejętności odbioru dzieła literackiego  – poznanie fragmentu *Pana Tadeusza*  – powtórzenie wiadomości o środkach artystycznych | – czyta ze zrozumieniem fragment eposu narodowego  – przypomina poznane środki poetyckie i rozpoznaje je w utworze – opracowuje tabelę ze słownictwem przydatnym przy opisie krajobrazu za oknem  – przygotowuje opis widoku według ustalonego planu  – prezentuje wypowiedź na forum klasy | – ćwiczeń praktycznych  – pogadanka | – podręcznik s.28–31 |  |
| Co jest dla nas najważniejsze? | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.4., II.1.2., II.1.3., II.2.9., II.2.10., III.1.1., III.1.8. | – rozwijanie umiejętności odbioru dzieła prozatorskiego  – uświadomienie wielkiej wartości przyjaźni | – opracowuje piramidę najważniejszych rzeczy w życiu człowieka  – czyta tekst i wyszukuje w nim potrzebne informacje  – wymienia cechy najlepszego przyjaciela  – redaguje wierszyk zatytułowany *Przyjaciel*  – opracowuje mapkę dotyczącą osoby wypowiadającej się, rozpoznaje pierwszo- i trzecioosobowego narratora | – kula śniegowa  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.32–37  – duży schemat piramidy |  |
| Zaprzyjaźniamy się z rzeczownikiem | 4 | I.2., I.3.3., I.3.4., III.2.3., III.2.5. | – powtórzenie wiadomości o rzeczowniku  – nauka odmiany rzeczownika przez przypadki, wskazywania tematu i końcówki fleksyjnej | – przypomina poznane wcześniej wiadomości o rzeczowniku  – wskazuje rzeczowniki w zdaniu  – tworzy poprawne formy wyrazów  – odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby  – wskazuje tematy i końcówki fleksyjne  – określa przypadek, liczbę i rodzaj rzeczowników w zdaniu | – ćwiczeń praktycznych – podająca | – podręcznik s.38–40  – zeszyt ćwiczeń  – słownik języka polskiego |  |
| Lepiej nie wygrać samochodu – koledzy są ważniejsi | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.9., II.1.3., II.2.9., II.2.10., III.1.8., III.2.7. | – rozwijanie umiejętności odbioru dzieła prozatorskiego  – kształtowanie pozytywnego systemu wartości | – czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje potrzebne informacje  – gestem, mimiką, pozą pokazuje reakcje bohaterów, ocenia je  – wnioskuje na temat przyczyn postępowania postaci  – rozpoznaje wyznaczniki gatunkowe opowiadania | – ćwiczeń praktycznych  – dyskusja  – mowa ciała | – podręcznik s.41–44  – strony z czasopism z konkursami, w których można wygrać samochód |  |
| Poranne polowanie, czyli przyjaciele zajączka | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.7., I.1.8., I.2., II.1.1., II.1.3., II.2.10., II.2.11., II.3.2., II.4., III.1.1., III.1.8., III.1.9. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego  – uwrażliwienie na potrzeby innych  – poznanie wyznaczników gatunkowych bajki | – wyjaśnia znane sentencje dotyczące przyjaźni  – wskazuje cechy bohaterów bajki, uzupełnia nimi tabelkę  – omawia i ocenia postępowanie postaci  – podaje cechy prawdziwego przyjaciela – poszukuje wyznaczników gatunkowych bajki w utworze Ignacego Krasickiego  – przygotowuje krótkie przedstawienie | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych  – praca z książką  – drama | – podręcznik s.45–48  – słownik terminów literackich |  |
| O przyjaźni inaczej | 1 | I.1.1., I.1.7., I.2., II.1.2., II.1.3., II.2.10., II.2.11., II.3.2., II.4., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6., III.2.7. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego  – porównanie różnych ujęć motywu przyjaźni – uwrażliwienie na potrzeby innych | – porównuje utwory I. Krasickiego i L. Wiszniewskiego, spostrzeżenia zapisuje w tabeli  – tłumaczy dosłowne i przenośne znaczenie tytułów  – wskazuje cechy gatunkowe bajki, opracowuje mapkę gatunku  – zestawia zachowanie bohaterów z postępowaniem znanych mu osób, postaci filmowych  – wnioski z lekcji zapisuje w formie schematu  – efekty pracy przedstawia na klasowym forum | – ćwiczeń praktycznych  – poszukująca  – problemowa | – podręcznik s.49–51  – słownik terminów literackich  – duża plansza z porównywanymi utworami |  |
| Uratowałbym cię, ale... Tryby czasownika | 1–2 | I.3.1., I.3.3., I.3.4., III.2.3., III.2.5. | – nauka trybów czasownika  – uświadomienie językowych sposobów wyrażania stosunku osoby mówiącej do treści zdania | – wskazuje czasowniki w tekście  – poznaje tryby czasownika, rozróżnia je  – porównuje tryb przypuszczający i rozkazujący, wyciąga wnioski  – odmienia wybrane czasowniki przez tryby  – układa zdania z czasownikami w odpowiednim trybie  – określa formę gramatyczną czasownika | – ćwiczeń praktycznych  – podająca | – podręcznik s.52–54  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Razem czy osobno? Pisownia cząstki *-by* z czasownikami | 1 | I.3.1., I.3.3., I.3.4., III.2.3., III.2.5. | – poznanie zasad prawidłowej pisowni partykuły *-by* z czasownikami osobowymi i nieosobowymi | – poznaje i rozróżnia nieosobowe i osobowe formy czasownika  – wnioskuje, w jaki sposób zapisuje się cząstkę *-by* z czasownikami  – redaguje wniosek  –od bezokoliczników tworzy wymagane formy czasowników | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.55–56  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak powstały pory roku według mitologii? | 2 | I.1.1., I.1.2., I.2., II.2.9., II.2.10., II.2.11., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6. | – poznanie ważnego tekstu dla kultury europejskiej  – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego  – zapoznanie z wyznacznikami gatunkowymi mitu | – zestawia naukowe wyjaśnienie powstawania pór roku z mitem  – opracowuje wypowiedź w zeszycie według podanych wskazówek  – układa swoją wersję powstania pór roku  – wyszukuje cech gatunkowych mitu  – wskazuje podobizny bogów, którzy pojawili się w micie  – wylicza cechy bóstw  – wyszukuje w słowniku informacje o wybranych bogach | – ćwiczeń praktycznych  – oglądowa  – podająca | – podręcznik s.57–62  – podobizny bogów grackich  – *Słownik mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego  – słownik terminów literackich |  |
| Jaki jest sens syzyfowej pracy?  W świecie związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii | 1 | I.1.1., I.2., II.3.1. | – poznanie znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii  – poznanie definicji związku frazeologicznego | – dopasowuje właściwe znaczenie do frazeologizmu pochodzącego z mitu  – poznaje etymologię i przenośne znaczenie związków wyrazowych pochodzących z mitologii  – poznaje definicję związku frazeologicznego  – korzysta ze słownika frazeologicznego  – układa zdania z poznanymi wyrażeniami | – podająca  – poszukująca | – podręcznik s.63–65  – słownik frazeologiczny |  |
| Jak powstała rzeka Iłżanka? | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.3., II.2.11. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego  – legendy *O królewnie w białą kaczkę zaklętej*  – rozbudzenie wyobraźni językowej poprzez dociekanie etymologii nazw kilku miast Polski | – proponuje własne wyjaśnienia nazw miast  – dowiaduje się, co to jest podanie, wyszukuje cechy gatunkowe w poznanym utworze  – wskazuje prawdopodobne i nieprawdopodobne elementy świata przedstawionego  – ustala, jak powstały nazwy różnych miast  – przygotowuje opowiadanie, w którym tłumaczy powstanie nazwy miejscowości | – zajęć praktycznych  – poszukująca | – podręcznik s.66–69  – słownik terminów literackich |  |
| Jak to było z pierwszym samochodem? Komiksowa historia czterech kółek | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.2.9., II.2.11. | – rozwijanie umiejętności czytania tekstu kultury – komiksu | – wymyśla historię powstania samochodu  – omawia elementy świata przedstawionego  – analizuje utwór i wnioskuje na temat gatunku literackiego  – wypisuje elementy baśniowe z komiksu  – wyszukuje w komiksie elementów komicznych  – wskazuje, jaką funkcję w komiksie pełnią rysunki | – poszukująca | – podręcznik s.70–73 |  |
| O samochodach nieco poważniej | 1 | I.1.1., I.1.3., I.1.4., III.1.1., III.2.7. | – rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem notatki w formie kalendarza | – odpowiada na pytania do tekstu  – opracowuje tabelę  – formułuje pytania  – wnioskuje na temat funkcji zdjęć w notatce  – uzupełnia model schematu komunikacji | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.74–77 |  |
| Jak wyjaśnić tę tajemnicę? Piszemy niezwykłą opowieść… | 1–2 | I.1.1., II.2.9., III.1.1., III.1.5., III.1.6., III.2.5., III.2.6. | – wzrost biegłości poprawnego redagowania opowiadania | – czyta teksty o niewyjaśnionych zjawiskach na świecie  – analizuje strukturę opowiadania  – redaguje tekst poprawny kompozycyjnie  – przedstawia efekty pracy na klasowym forum | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.78–80  – zdjęcia niezwykłych zjawisk |  |
| Gdzie piszemy *ż*? | 1 | I.2., I.3.3., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni *ż*  – ćwiczenie umiejętności korzystania ze słowniczka ortograficznego | – zna i potrafi zastosować zasady pisowni *ż*  – układa wyrazy z podanych sylab  – redaguje regułę pisowni  – tworzy wyrazy pokrewne  – korzysta ze słownika ortograficznego  – uzasadnia pisownię *ż* w wybranych słowach | – zajęć praktycznych  – praca z książką | – podręcznik s.81–83  – słowniczek ortograficzny |  |
| Skąd się wziął głaz na łące? Tytus ma klasówkę | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.2.3., II.2.9., II.2.11., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem komiksu | – odpowiada na pytania związane z treścią komiksu  – potwierdza swoje zdanie, wskazując odpowiednie fragmenty tekstu  – analizuje motyw snu wykorzystany w utworze | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.84–87 |  |
| Gdy Marchewka się zezłości | 2 | I.1.1., I.1.7., I.3.5., II.2.9., II.2.10., III.1.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru fragmentu powieści  – nauka pośredniego charakteryzowania postaci  – uświadomienie, że za nieodpowiednie zachowanie ponosi się konsekwencje | – opowiada o swoich przeżyciach  – ocenia postępowanie bohaterów  – uzupełnia schemat  – przygotowuje relację z punktu widzenia bohatera  – odgrywa scenkę pantomimiczną  – nazywa cechy charakteru postaci  – redaguje pośrednią charakterystykę bohatera | – zajęć praktycznych  – dyskusja  – oglądowa  – pantomima | – podręcznik s.88–93  – fragment filmu *Ania z Zielonego Wzgórza,* pokazujący omawiane zdarzenie |  |
| Czy to lubimy? Zachowanie uczniów w wierszu Jana Twardowskiego | 1 | I.1.1., I.1.2., I.3.3., III.1.1., III.1.8. | – wzrost biegłości czytania ze zrozumieniem tekstu poetyckiego | – opisuje atmosferę przedstawioną w wierszu  – porównuje zachowania uczniów z utworu z postępowaniem swojej klasy  – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu  – wnioskuje, dlaczego tekst jest dynamiczny  – odgrywa scenkę przedstawioną w wierszu  – ustnie opisuje przerwę w swojej szkole | – zajęć praktycznych  – drama | – podręcznik s.94–96 |  |
| W świecie emocji.  Za chwilę sprawdzian | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.7., I.1.9., II.2.10., III.1.1. | – rozwijanie zdolności uzewnętrzniania emocji oraz odczytywania uczuć innych ludzi  – pogłębianie umiejętności krytycznego odbioru fragmentu powieści | – nazywa uczucia postaci  – analizuje tekst i wyszukuje opisu przeżyć  – opracowuje mapkę zmian uczuć głównej bohaterki  – obserwuje sposób zapisu wypowiedzi i myśli postaci  – przekształca tekst na bezpośrednią wypowiedź bohatera lub relację narratora | – poszukująca  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.97–102 |  |
| Uczył się czy się nauczył? Czasowniki dokonane i niedokonane | 2 | I.3.1., I.3.3., I.3.4., III.2.3. | – pogłębienie wiedzy na temat budowy i znaczenia czasownika | – porównuje czasowniki  – redaguje krótkie dialogi  – rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane  – tworzy czas przyszły, przeszły i teraźniejszy wybranych czasowników  – od form niedokonanych tworzy dokonane | – poszukująca  – zajęć praktycznych | – podręcznik s.103–106  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak wyryć coś w głowie? Postanowienie Jacka | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.2., II.2.9., II.2.10., III.1.1., III.1.8. | – poszerzenie umiejętności krytycznego czytania ze zrozumieniem | – opracowuje mapę opowiadania  – udowadnia, że między zdarzeniami w utworze zachodzi relacja przyczynowo-skutkowa  – dobiera określenia do akcji opowiadania  – ocenia postępowanie bohatera  – pokazuje gestami reakcję nauczyciela  – opowiada o swojej przygodzie | – ćwiczeń praktycznych  – poszukująca  – mowa ciała | – podręcznik s.107– 112 |  |
| Tak też bywa w szkole | 2 | I.1.1., II.1.2., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6. | – poznanie warunków nauki w XIX-wiecznej Polsce  – wzrost zdolności odbioru różnych dzieł kultury | – czyta tekst literacki, analizuje reprodukcje i zdjęcie  – opisuje i ocenia szkołę bohatera, proponuje zmiany w edukacji  – redaguje krótką notatkę  – opisuje obraz | – poglądowa  – zajęć praktycznych  – instruktaż | – podręcznik s.113–117 |  |
| Lekcja z chochlikami | 1 | I.1.1., I.1.7., I.1.9., II.1.3., II.2.10., III.1.1., III.1.8. | – zapoznanie z fragmentem bestsellerowej powieści o przygodach Harry’ego Pottera  – ćwiczenie umiejętności charakteryzowania i oceniania postaci | – analizuje zachowanie bohatera  – wyszukuje odpowiednich fragmentów w tekście  – ocenia postać  – tłumaczy, jak rozumie aforyzm  – redaguje opinię na temat bohatera | – poszukująca  – zajęć praktycznych | – podręcznik s.118–123 |  |
| Słynne hałaśliwe chochliki kornwalijskie | 1 | I.2., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni *h*  – doskonalenie umiejętności korzystania ze słowniczka ortograficznego i języka polskiego | – z rozsypanek tworzy wyrazy z *h*  – zapamiętuje wyrażenia i pisze je w zeszycie z pamięci  – nazwy własne zapisuje w kolejności alfabetycznej  – korzysta ze słownika ortograficznego i języka polskiego  – dzieli wyrazy na sylaby | – poszukująca  – praca z książką | – podręcznik s.124–126  – słowniczek ortograficzny i języka polskiego |  |
| O człowieku, który chciał być sławny | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.9., II.1.3., II.2.10., III.1.8. | – ćwiczenie umiejętnego czytania tekstu filozoficznego | – wyraża opinię na temat pomysłów bohatera  – opracowuje diagram analizy postępowania protagonisty  – rozważa słowa postaci, tłumaczy je  – wyszukuje neologizmy oraz samodzielnie je tworzy | – poszukująca  – dyskusja | – podręcznik s.127–130 |  |
| Naj, naj, naj... Stopniowanie przymiotników | 1 | I.1.1., I.3.1., I.3.3., III.2.5. | – nauka językowego wyrażania natężenia konkretnej cechy | – analizuje wyrazy z cząstką *naj*  – tworzy różne stopnie przymiotników  – wnioskuje o sposobie tworzenia stopnia wyższego i najwyższego  – uzupełnia tabelę właściwymi formami przymiotników | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.131– 134  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Na obrazach i w wierszach. W mieście i na wsi | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.1., II.2.1., III.1.1., III.1.8. | – ćwiczenie umiejętności wyciągania wniosków z zestawiania różnych tekstów kultury | – ogląda obrazy i dopasowuje do nich tytuły  – na podstawie przeczytanych wierszy opracowuje tabelkę  – porównuje wizje poranku w utworach  – wskazuje w tekście uosobienia i ożywienia  – zestawia utwory z obrazami, wyszukuje podobieństw i różnic tekstów kultury  – porównuje tworzywo pisarskie i malarskie | – poglądowa  – ćwiczeń praktycznych  – poszukująca | – podręcznik s.135–137 |  |
| Ranki i poranki – sprawdzian | 1 | Zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w pierwszym dziale podręcznika | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstów kultury oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |
| W samo południe | | | | | | | |
| Upalne południe w wierszu Leopolda Staffa | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.1., II.2.1., II.3.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – przygotowanie do odbioru poezji na poziomie dosłownym i przenośnym  – ćwiczenie zdolności analizowania tekstu poetyckiego | – podaje słownictwo związane z upałem  – opowiada o wrażeniach po przeczytaniu wiersza  – opracowuje mapkę *Upalne południe*  – redaguje definicję wyrazu  – analizuje budowę regularnego wiersza  – odczytuje wiersz, uwzględniając jego nastrój | – mapa myśli  – zajęć praktycznych  – wejście w rolę | – podręcznik s.144–147 |  |
| Chochliki chętnie chichoczą w chłodzie | 1 | I.2., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni *ch*  – doskonalenie umiejętności korzystania ze słowniczka ortograficznego | – opracowuje schemat rodziny wyrazów  – redaguje zdania ze wskazanymi wyrazami  – zapisuje pary wyrazów uzasadniające pisownię *ch*  – przyporządkowuje wyrazy do zasad pisowni | – zajęć praktycznych – praca z książką | – podręcznik s.148–150  – zeszyt ćwiczeń  – słownik ortograficzny |  |
| Osioł i jego cień uczą nas, że… (uczniowie dokańczają temat na końcu lekcji) | 1 | I.1.1., I.1.8., II.2.1., II.2.6., II.3.1., III.1.1., III.1.5., II.2.5., III.2.6. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstu kultury  – miniatury dramatycznej | – podaje przykłady obrazujące przysłowie  – opracowuje schemat dotyczący utworu  – objaśnia morał wypływający z dzieła  – redaguje krótką notatkę  – wskazuje elementy utworu umożliwiające wystawienie go na scenie  – wciela się w role bohaterów teatrzyku | – zajęć praktycznych  – drama | – podręcznik s.151–154 |  |
| Jak gorąco, a będzie jeszcze... Stopniowanie przysłówków | 1 | I.1.1., I.3.3., III.1.5. | – poszerzenie wiedzy na temat stopniowania przysłówków, wykorzystywanie jej w praktyce | – czyta mapę temperatury w Polsce  – uzupełnia zdania przysłówkami  – tworzy przysłówki od przymiotników  – stopniuje przysłówki  – porządkuje przysłówki w przysłowiach  – redaguje tekst prognozy pogody | – oglądowa  – ćwiczeń praktycznych  – praca z książką  – wejście w rolę | – podręcznik s.155–159  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Coś na pragnienie. Jak stworzyć skuteczną reklamę? | 2 | I.1.1., 1.1.3., I.1.4., 1.3.5., II.2.1., III.1.1. | – poszerzenie wiedzy na temat tekstów reklamowych  – przygotowanie do krytycznego odbioru reklamy | – reklamuje produkt  – formułuje argumenty popierające wybraną tezę  – ustala rangę argumentów  – opracowuje reklamę zawierającą niezbędne składniki, przedstawia ją w formie scenki  – ustala listę zdrowych i szkodliwych napojów | – ćwiczeń praktycznych  – dyskusja  – drama  – oglądowa | – podręcznik s.160–163  – przykłady skutecznych i nieskutecznych reklam |  |
| Niedobre, nie lepsze, nie najlepsze. Pisownia *nie* z przymiotnikami i przysłówkami | 1 | I.1.1., I.3.3., III.2.3., III.2.5. | – poznanie zasad prawidłowej pisowni partykuły *nie* z przymiotnikami i przysłówkami | – czyta teksty reklam  – wyszukuje przymiotniki i przysłówki  – tworzy stopień wyższy, najwyższy od przymiotników i przysłówków, łączy z nimi partykułę *nie*  – uzupełnia regułę pisowni *nie* z przysłówkami nieodprzymiotnikowymi | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.164– 167  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Mówisz i masz, ale czy się cieszysz?  Kiedy czarodziej przenika do rzeczywistości… | 1 | I.1.1., II.1.2., II.1.3., III.1.1. | – uświadomienie dużej wartości rodziny  – poszerzenie umiejętności odbioru dzieła literackiego | – wymyśla życzenie, uzasadnia je i wskazuje profity z jego spełnienia  – opisuje sytuację w domu bohatera  – tłumaczy, w jaki sposób rozumie życzenie jednej z postaci  – porównuje propozycje życzeń  – zapisuje spostrzeżenia na schemacie drzewka decyzyjnego  – uzupełnia mapkę dotyczącą tekstu  – ustala narratora w opowiadaniu  – wymienia elementy świata przedstawionego | – drzewko decyzyjne  – ćwiczeń praktycznych  – poszukująca | – podręcznik s.168–172  – schemat drzewka decyzyjnego |  |
| Kiedy chcesz czegoś innego | 1–2 | I.1.1., 1.1.9., I.3.2., II.1.2., III.1.1., III.1.5., III.1.9., III.2.5., III.2.6. | – nauka zdolności doceniania tego, co się posiada  – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru osobistych zapisków | – charakteryzuje postać według podanych wskazówek  – wyraża opinię na temat wypowiedzi bohaterów  – wciela się w rolę doradcy rodzinnego i opracowuje rady dla poszczególnych członków familii  – redaguje tekst w imieniu ojca rodziny  – analizuje język wypowiedzi bohaterów  – czyta tekst, wyrażając emocje piszącego | – poszukująca  – zajęć praktycznych  – wejście w rolę | – podręcznik s.173–178 |  |
| Nagła zmiana... i co z tego wynika | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.3., II.3.1., II.4., III.1.1. | – uwrażliwienie na potrzeby innych ludzi  – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego | – opracowuje mapkę rodzinnego konfliktu  – wciela się w role bohaterów i z tej perspektywy opisuje uczucia  – analizuje postępowanie postaci, ocenia je  – proponuje zasady poprawnego współżycia rodzinnego  – wyjaśnia dosłowny i ukryty sens tytułu  – porównuje postać do bohaterki baśni | – wejście w rolę  – zajęć praktycznych  – problemowa | – podręcznik s.179–183 |  |
| Portret dziecka | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła kultury – obrazu | – opracowuje schemat do wyrazu *portret*  – dopasowuje opis do konkretnego obrazu  – porównuje portrety umieszczone w podręczniku  – wymienia cechy portretu jako gatunku dzieła malarskiego  – wyraża opinię o obrazie | – oglądowa  – mapa mentalna  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.184–186  – reprodukcje portretów dzieci |  |
| Cwaniaczek komputerowy w akcji | 1 | I.1.1., I.1.10., II.1.2., III.1.1., III.1.8. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego | – porównuje zdjęcia i wyciąga wnioski odnośnie znaczenia wyrazu *pograć*  – zestawia fotografie ze swoimi doświadczeniami  – podaje argumenty uzasadniające odpowiedzi  – uzupełnia mapkę dotyczącą utworu  – analizuje język wypowiedzi postaci  – wskazuje części kompozycyjne wpisu do dziennika | – ćwiczeń praktycznych  – problemowa | – podręcznik s.187–189  – *Dziennik cwaniaczka* w wydaniu książkowym |  |
| Mówimy o internecie | 1 | I.1.1., I.1.4., III.1.1. | – poszerzenie umiejętności biegłego poruszania się po współczesnym medialnym świecie  – wychowanie uczniów do krytycznego odbioru treści podawanych przez internet | – wyszukuje słownictwa związanego z internetem – omawia przedmioty związane z działaniem komputera  – czyta słowniczek terminów internetowych – łączy wyrazy, aby tworzyły poprawne związki – opowiada o ulubionej stronie WWW | – pogadanka  – oglądowa | – podręcznik s.190–192 |  |
| Zostajemy blogerami | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – nauka pisania internetowego blogu  – poszerzenie umiejętności biegłego poruszania się po współczesnym medialnym świecie | – odpowiada na pytania związane z tekstem  – czyta i wykorzystuje wskazówki, jak prowadzić własny blog  – w parze lub w grupie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do pisania blogu  – rozważa prowadzenie klasowego blogu w sieci | – ćwiczeń praktycznych  – instruktaż | – podręcznik s.193–195  – przykłady internetowego blogu wyświetlane na rzutniku |  |
| Uwaga, niebezpieczeństwo w sieci! | 1 | I.1.1., II.1.2., III.1.1. | – uświadomienie korzyści i zagrożeń Internetu  – przygotowanie do życia we współczesnym medialnym świecie | – wymienia zalety i zagrożenia Internetu  – odpowiada na pytania związane z tekstem  – wyszukuje wartości dydaktyczne tekstu  – zbiera argumenty dotyczące zalet i wad internetowego zwiedzania | – poszukująca  – dyskusja | – podręcznik s.196–199 |  |
| Gadu-gadu o esach-floresach | 1 | I.1.1., III.2.5. | – zapoznanie ze znaczeniem i zasadami pisowni zestawień wyrazowych typu: „czary-mary”, „gadka szmatka”, „entliczek, pentliczek” | – wyjaśnia, w jakich sytuacjach można używać określonych zestawień wyrazowych  – łączy w pary słowa podobnie brzmiące  – poznaje zasady pisowni tego typu połączeń  – łączy zestawienia wyrazowe z wyjaśnieniami  – na podstawie kontekstu wnioskuje, co oznaczają dane połączenia wyrazowe | – podająca  – poszukująca | – podręcznik s.200–202  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak bezpiecznie korzystać z Internetu? | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.2., III.1.1. | – uwrażliwienie na niebezpieczeństwa czyhające na użytkowników Internetu  – przygotowanie do życia we współczesnym medialnym świecie | – odpowiada na pytania ankiety  – podsumowuje wyniki sondy, porównuje je z ogólnopolskimi badaniami  – ocenia prawdziwość stwierdzeń  – redaguje zasady bezpiecznego korzystania z komunikatorów i czatów  – odczytuje wykres słupkowy i kołowy  – uczy się, jak reagować , aby uniknąć niebezpieczeństwa w Internecie | – ćwiczeń praktycznych  – wejście w rolę | – podręcznik s.203–205  – pokaz stron traktujących o bezpiecznym korzystaniu z Internetu |  |
| Co to jest, czyli zagadka mitycznego stwora | 1 | I.1.1., II.2.11. | – zapoznanie z ważnym dziełem kultury europejskiej - mitem o Sfinksie  – rozwijanie umiejętności odbioru wytworów kultury - mitu, rzeźby | – porównuje tekst ze zdjęciami  – dopasowuje zdjęcie do opisu mitycznego stwora, argumentuje wybór  – wyszukuje cechy gatunkowe mitu  – porównuje wygląd greckiego i egipskiego Sfinksa | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.206–208 |  |
| Sfinks w liczbach. Liczebniki główne i ułamkowe | 1 | I.1.1., I.3.3. | – poszerzenie wiedzy na temat liczebników głównych i ułamkowych oraz ich odmiany | – odczytuje wymiary Sfinksa i bloku skalnego  – uzupełnia zdania odpowiednimi liczebnikami  – wyszukuje liczebniki w tekście  – dobiera odpowiednie formy liczebników do rzeczowników  – analizuje odmianę liczebnika przez przypadki  – łączy liczebniki ułamkowe z odpowiednimi rysunkami | – ćwiczeń praktycznych  – podająca | – podręcznik s.209–211  – zeszyt ćwiczeń |  |
| Sfinks z Gizy – wycieczka do Egiptu | 1 | I.1.1., I.2., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – nauka redagowania tekstu informacyjnego na temat dzieła kultury - posągu | – odpowiada na pytania do tekstu  – ogląda zdjęcia posągu  – wciela się w rolę przewodnika  – przygotowuje tekst dla turystów zwiedzających Gizę  – przygotowuje prezentację komputerową na temat Sfinksa | – oglądowa  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.212–214  – przewodniki po Egipcie |  |
| Teleturniej ze sfinksem – mit inaczej | 1 | I.1.1., II.2.1., II.2.9., II.2.11., III.1.8. | – kształcenie umiejętności wyszukiwania w tekstach motywów obiegowych, porównywania ich z pierwowzorem | – wymienia najważniejsze wydarzenia fragmentu  – porównuje opowieść z mitem o Sfinksie  – odpowiada na pytania związane z utworami  – wskazuje elementy motywu Sfinksa przekształcone przez autora fantasy, ocenia reinterpretację  – podaje cechy akcji utworu | – poszukująca  – pogadanka | – podręcznik s.215–220 |  |
| My tez mieliśmy smoka. O smoku wawelskim | 1 | I.1.1., II.2.11. | – rozwijanie umiejętności odbioru polskiej legendy | – wyszukuje cechy smoka wawelskiego, porównuje je z opisem typowego potwora  – przypomina wyznaczniki gatunkowe podania, wnioskuje, czy przeczytany tekst też nim jest  – wskazuje podobieństwa i różnice dwóch wersji legendy  – tworzy plan ogólny podania | – poszukująca  – pogadanka  – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.221–224  – rysunki smoka wawelskiego |  |
| Smok na Wawelu. Liczebniki porządkowe | 1 | I.1.1., I.3.3., III.2.3. | – poszerzenie wiedzy na temat liczebników porządkowych oraz ich prawidłowej odmiany | – przypomina sposób odczytywania cyfr rzymskich  – wyszukuje w tekście liczebniki  – od liczebników głównych tworzy porządkowe  – wpisuje poprawne formy wyrazów  – podaje przykłady liczebników głównych, ułamkowych i porządkowych  – poprawnie odczytuje daty | – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.225–228 |  |
| Podanie w rysunkach. Historia smoka wawelskiego w komiksie | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.1., II.2.11., III.1.8 | – ćwiczenie zdolności porównywania tekstu prozatorskiego z komiksem  – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstu kultury - komiksu | – odpowiada na pytania  – porównuje komiks z podaniem  – ustala, w jakim stopniu komiks odtwarza zdarzenia opisane w podaniu  – analizuje elementy, z których zbudowany jest komiks  – objaśnia różnicę między komiksem opartym na kanwie legendy a adaptacją utworu | – pogadanka  – poszukująca  – zajęć praktycznych | – podręcznik s.229–238  – przykłady innych komiksów |  |
| Nie wszyscy chcieli z nim walczyć. Walka świętego Jerzego ze smokiem | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.1., III.1.5. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstów kultury – obrazów | – poznaje historię świętego Jerzego  – porównuje dzieła malarskie, odpowiadając na konkretne pytania  – rozważa, w jaki sposób artyści uzyskiwali dynamizm w przedstawieniu walki postaci ze smokiem | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.239–241  – większe reprodukcje obrazów przedstawiających św. Jerzego |  |
| Słynny w herbie, słynny i w pieśni. Postać świętego Jerzego w różnych tekstach kultury | 1 | I.1.1., II.2.1., II.2.5., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności odbioru wytworów kultury – pieśni, herbów | – wnioskuje, dlaczego postać świętego Jerzego stała się popularnym motywem w malarstwie  – słucha utworu Jacka Kaczmarskiego  – ustala, jaki stosunek ma osoba mówiąca do bohatera  – objaśnia tytuł wiersza  – wskazuje fragmenty tekstu charakterystyczne dla pieśni  – analizuje tempo i rytm utworu | – poszukująca  – oglądowa | – podręcznik s.242–245  – nagranie piosenki Jacka Kaczmarskiego |  |
| Ten smok był... Redagujemy opis smoka | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6. | – ćwiczenie umiejętności opisywania postaci na obrazie | – opracowuje notatkę na temat wyglądu smoków  – uzupełnia tekst wyrazami z ramki  – zgodnie ze wskazówkami redaguje opis potwora  – przedstawia pracę na forum klasy | – ćwiczeń praktycznych  – instruktaż | – podręcznik s.246–248 |  |
| Czy to smok, czy to smog? Co to są homonimy? | 1 | I.1.1., I.2. | – zapoznanie z homonimią  – ćwiczenie rozpoznawania znaczenia wyrazu w kontekście | – wyszukuje wyrazy o takiej samej wymowie, a różnej pisowni  – układa zdania z homonimami  – podaje znaczenie wyrazów  – łączy pary homonimów  – wyjaśnia, na czym polega komizm wypowiedzi  – wyszukuje znaczenia wyrazu w słowniku | – zajęć praktycznych | – słownik języka polskiego  – podręcznik s.249–251 |  |
| Ostatnie spotkanie ze smokiem | 1 | I.1.1., I.1.7., II.2.3., III.1.5. | – poszerzenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu fantasy | – opisuje uczucia, które towarzyszą spotkaniu ze smokiem  – wyszukuje fragmentów mówiących o przeżyciach postaci  – wymyśla dalszą część historii  – opisuje bohaterów tekstu  – wskazuje elementy komiczne we fragmencie  – wymyśla przemowę, która mogłaby przestraszyć wroga | – zajęć praktycznych  – wejście w rolę | – podręcznik s.252–258 |  |
| Czym jest dla nas hymn narodowy? | 1 | I.1.1., I.1.7., II.2.1., III.1.8. | – uświadomienie wielkiej wartości symboli narodowych  – przypomnienie hymnu narodowego | – odczytuje fragment Konstytucji, porównuje go z ankietą  – z pamięci wstawia wyrazy do tekstu hymnu  – wskazuje wydarzenia i postaci historyczne przywołane w tekście  – nazywa uczucia Polaków śpiewających narodową pieśń  – analizuje budowę utworu  – odśpiewuje hymn | – oglądowa  – poszukująca | – podręcznik s.259–262  – Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej  – nagranie *Mazurka Dąbrowskiego* |  |
| Jak to z hymnem było? Fakty i przypuszczenia dotyczące *Mazurka Dąbrowskiego* | 1 | I.1.1., I.1.9. | – poznanie wielu ciekawych informacji i przypuszczeń dotyczących historii powstania hymnu narodowego | – przyporządkowuje słownictwo do faktów lub przypuszczeń  – wyszukuje w tekście faktów i domysłów  – przygląda się tablicy poświęconej autorowi hymnu  – podaje argumenty, dlaczego pieśń stała się hymnem narodowym | – poszukująca  – oglądowa  – pogadanka | – podręcznik s.263–265  – zdjęcia z Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie |  |
| Pierwsza wersja *Mazurka Dąbrowskiego* | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5. | – poznanie różnic w dwóch wersjach hymnu – aktualnej i tej z 1797r. | – analizuje teksty, pracując w grupie  – porównuje obecną wersję hymnu z tą powstałą w 1797 r.  – analizuje liczbę i układ zwrotek  – ogląda pocztówki Juliusza Kossaka przedstawiające sceny batalistyczne, opisuje je | – ćwiczeń praktycznych  – oglądowa | – podręcznik s.266–269  – duża plansza z pierwszą wersją hymnu |  |
| Znajomość hymnu wśród Polaków | 1 | I.1.1., I.1.10., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5. | – uświadomienie wielkiej roli symboli narodowych w życiu każdego Polaka | – analizuje wykres kołowy i słupkowy, odpowiada na pytania z nimi związane  – przeprowadza ankietę w klasie  – czyta list Lecha Wałęsy do dyrektorów szkół, analizuje strukturę tekstu  – wyszukuje odpowiednie fragmenty  – opracowuje mapkę dotyczącą listu otwartego  – wskazuje typowe cechy listu otwartego w tekście  – redaguje fragment takiego tekstu  – opisuje symbole narodowe – godło i flagę | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.270–274  – ankieta dotycząca śpiewania hymnu |  |
| W samo południe – sprawdzian II | 1 | – zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w drugim dziale podręcznika | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstów kultury oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |