**Roczny plan dydaktyczny przedmiotu język polski dla klasy V szkoły podstawowej**

**uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| Ranki i poranki – zaczyna się dzień  |
| Poznajemy podręczniki do nauki języka polskiego w klasie V | 1 | I.1.1., II.1.1., III.1.1. | – poznanie książek do języka polskiego– nauka umiejętnego korzystania z podręcznika | Uczeń: – przegląda podręczniki, wskazuje rozdziały i bloki tematyczne– wnioskuje o zagadnieniach i tematyce utworów omawianych w kl. V– wie, co oznaczają zamieszczone ikony i kolory– opisuje szatę graficzną książki– ocenia podręcznik | – oglądowa – ćwiczeń praktycznych – pogadanka | – podręczniki do nauki przedmiotu– zeszyty ćwiczeń |  |
| Niezwykła pobudka w Akademii pana Kleksa | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.2., II.2.3., II.2.11. | – zapoznanie z fragmentem *Akademii pana Kleksa*– czytanie tekstu ze zrozumieniem i poszukiwanie potrzebnych informacji | – czyta tekst , wskazuje prawdopodobne i nieprawdopodobne elementy świata przedstawionego– przypomina cechy gatunkowe baśni– porównuje wymyślone sposoby budzenia z opisanym w tekście– wypowiada się na temat dbania o zdrowie i własny rozwój– przygotowuje wypowiedź w parze  | – poszukująca – burza mózgów – dyskusja – oglądowa  | – podręcznik s.10–14– fragment filmu *Akademia pana Kleksa* ukazujący pobudkę uczniów– słownik terminów literackich  |  |
| Kto grzeczny bywa, przyjaciół zdobywa.Co to znaczy etykieta językowa? | 1 | I.1.3., II.1.1., III.1.2., III.1.4., III.1.8.  | – nauka wyrażania szacunku dla drugiego człowieka poprzez odpowiednie wysławianie się, zachowanie, gesty, mimikę | – wie, co to jest etykieta językowa– dostosowuje sposób mówienia do konkretnej sytuacji i określonego odbiorcy– potrafi rozpoznać intencje nadawcy po sposobie wypowiadania się, gestach, mimice– zamienia wypowiedzi mało oficjalne na oficjalne i odwrotnie | – ćwiczeń praktycznych – wejście w rolę  | – podręcznik s.15–17– zeszyt ćwiczeń |  |
| „Gra przelotnych barw i cieni” w wierszu Adama Asnyka*Ranek w górach* | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.8., II.1.1., II.2.4., II.2.5., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności odbioru utworu poetyckiego – poznanie wiersza A. Asnyka *Ranek w górach* | – wciela się w rolę kwiatu budzącego się o poranku – czyta liryk na poziomie dosłownym i przenośnym– charakteryzuje nastrój utworu– przypomina, co to jest ożywienie i uosobienie, rozpoznaje te środki poetyckie w tekście– opisuje własnymi słowami wybrany element górskiej przyrody | – pantomima – poszukująca – wejście w rolę | – podręcznik s.18–20– zdjęcia poranku w górach |  |
| Świt na obrazie i w wierszu |  2 | I.1.1., I.1.2., I.1.8., II.1.1., II.2.1., II.2.4., II.3.1., III.1.1., III.1.8. | – rozwijanie umiejętności odbioru różnych tekstów kultury – poznanie obrazu A. Sisleya *Mglisty poranek* oraz utworu J. Kasprowicza *Poranek*  | – opisuje reprodukcję– powtarza słownictwo związane z opisem obrazu– interpretuje wiersz, mówi, co czuje i jak się zachowuje podmiot mówiący– na podstawie utworu opracowuje mapkę– przypomina, kim jest osoba mówiąca w wierszu– wyjaśnia funkcje epitetów i ożywień, wyszukuje ich przykłady w tekście– porównuje przedstawienie poranku na obrazie i w wierszu– wyraża opinię na temat obrazu i wiersza | – oglądowa – poszukująca – pogadanka | – podręcznik s.21–24– plansza z reprodukcją omawianego obrazu |  |
| Kiedy piszemy *rz*?  | 1 | I.2., III.1.1., III.2.5. | – poznanie zasad ortograficznych związanych z pisownią *rz* | – z rozsypanki tworzy związki wyrazowe, którymi może opisać poranek – wyszukuje rodziny wyrazów– układa zdania z określonymi słowami – przypomina, co to jest *archaizm*, dopasowuje wyrazy do odpowiednich wyjaśnień – opracowuje mapkę zasad pisowni z *rz* | – ćwiczeń praktycznych – praca z książką | – podręcznik s.25–27– słownik ortograficzny– słownik języka polskiego– zeszyt ćwiczeń |  |
| Opis świtu we fragmencie *Pana Tadeusza* | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.1., II.2.4., III.1.1., III.1.5., III.2.6. | – rozwijanie umiejętności odbioru dzieła literackiego – poznanie fragmentu *Pana Tadeusza* – powtórzenie wiadomości o środkach artystycznych | – czyta ze zrozumieniem fragment eposu narodowego – przypomina poznane środki poetyckie i rozpoznaje je w utworze – opracowuje tabelę ze słownictwem przydatnym przy opisie krajobrazu za oknem – przygotowuje opis widoku według ustalonego planu – prezentuje wypowiedź na forum klasy | – ćwiczeń praktycznych – pogadanka  | – podręcznik s.28–31 |  |
| Co jest dla nas najważniejsze? | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.3.4., II.1.2., II.1.3., II.2.9., II.2.10., III.1.1., III.1.8. | – rozwijanie umiejętności odbioru dzieła prozatorskiego – uświadomienie wielkiej wartości przyjaźni  | – opracowuje piramidę najważniejszych rzeczy w życiu człowieka – czyta tekst i wyszukuje w nim potrzebne informacje – wymienia cechy najlepszego przyjaciela – redaguje wierszyk zatytułowany *Przyjaciel* – opracowuje mapkę dotyczącą osoby wypowiadającej się, rozpoznaje pierwszo- i trzecioosobowego narratora | – kula śniegowa – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.32–37 – duży schemat piramidy |  |
| Zaprzyjaźniamy się z rzeczownikiem | 4 | I.2., I.3.3., I.3.4., III.2.3., III.2.5. | – powtórzenie wiadomości o rzeczowniku – nauka odmiany rzeczownika przez przypadki, wskazywania tematu i końcówki fleksyjnej | – przypomina poznane wcześniej wiadomości o rzeczowniku – wskazuje rzeczowniki w zdaniu – tworzy poprawne formy wyrazów – odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby – wskazuje tematy i końcówki fleksyjne – określa przypadek, liczbę i rodzaj rzeczowników w zdaniu | – ćwiczeń praktycznych – podająca | – podręcznik s.38–40 – zeszyt ćwiczeń – słownik języka polskiego  |  |
| Lepiej nie wygrać samochodu – koledzy są ważniejsi  | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.3., I.1.9., II.1.3., II.2.9., II.2.10., III.1.8., III.2.7. | – rozwijanie umiejętności odbioru dzieła prozatorskiego – kształtowanie pozytywnego systemu wartości | – czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje potrzebne informacje – gestem, mimiką, pozą pokazuje reakcje bohaterów, ocenia je – wnioskuje na temat przyczyn postępowania postaci – rozpoznaje wyznaczniki gatunkowe opowiadania | – ćwiczeń praktycznych – dyskusja – mowa ciała | – podręcznik s.41–44 – strony z czasopism z konkursami, w których można wygrać samochód |  |
| Poranne polowanie, czyli przyjaciele zajączka | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.7., I.1.8., I.2., II.1.1., II.1.3., II.2.10., II.2.11., II.3.2., II.4., III.1.1., III.1.8., III.1.9. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego – uwrażliwienie na potrzeby innych – poznanie wyznaczników gatunkowych bajki | – wyjaśnia znane sentencje dotyczące przyjaźni – wskazuje cechy bohaterów bajki, uzupełnia nimi tabelkę – omawia i ocenia postępowanie postaci – podaje cechy prawdziwego przyjaciela – poszukuje wyznaczników gatunkowych bajki w utworze Ignacego Krasickiego – przygotowuje krótkie przedstawienie | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych – praca z książką – drama | – podręcznik s.45–48 – słownik terminów literackich |  |
| O przyjaźni inaczej | 1 | I.1.1., I.1.7., I.2., II.1.2., II.1.3., II.2.10., II.2.11., II.3.2., II.4., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6., III.2.7. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego – porównanie różnych ujęć motywu przyjaźni – uwrażliwienie na potrzeby innych | – porównuje utwory I. Krasickiego i L. Wiszniewskiego, spostrzeżenia zapisuje w tabeli – tłumaczy dosłowne i przenośne znaczenie tytułów – wskazuje cechy gatunkowe bajki, opracowuje mapkę gatunku – zestawia zachowanie bohaterów z postępowaniem znanych mu osób, postaci filmowych – wnioski z lekcji zapisuje w formie schematu – efekty pracy przedstawia na klasowym forum  | – ćwiczeń praktycznych – poszukująca – problemowa | – podręcznik s.49–51 – słownik terminów literackich – duża plansza z porównywanymi utworami |  |
| Uratowałbym cię, ale... Tryby czasownika | 1–2 | I.3.1., I.3.3., I.3.4., III.2.3., III.2.5. | – nauka trybów czasownika – uświadomienie językowych sposobów wyrażania stosunku osoby mówiącej do treści zdania | – wskazuje czasowniki w tekście – poznaje tryby czasownika, rozróżnia je – porównuje tryb przypuszczający i rozkazujący, wyciąga wnioski – odmienia wybrane czasowniki przez tryby – układa zdania z czasownikami w odpowiednim trybie – określa formę gramatyczną czasownika  | – ćwiczeń praktycznych – podająca | – podręcznik s.52–54 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Razem czy osobno? Pisownia cząstki *-by* z czasownikami | 1 | I.3.1., I.3.3., I.3.4., III.2.3., III.2.5. | – poznanie zasad prawidłowej pisowni partykuły *-by* z czasownikami osobowymi i nieosobowymi |  – poznaje i rozróżnia nieosobowe i osobowe formy czasownika – wnioskuje, w jaki sposób zapisuje się cząstkę *-by* z czasownikami – redaguje wniosek –od bezokoliczników tworzy wymagane formy czasowników | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.55–56 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak powstały pory roku według mitologii? | 2 | I.1.1., I.1.2., I.2., II.2.9., II.2.10., II.2.11., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6. | – poznanie ważnego tekstu dla kultury europejskiej – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego – zapoznanie z wyznacznikami gatunkowymi mitu  | – zestawia naukowe wyjaśnienie powstawania pór roku z mitem – opracowuje wypowiedź w zeszycie według podanych wskazówek – układa swoją wersję powstania pór roku – wyszukuje cech gatunkowych mitu – wskazuje podobizny bogów, którzy pojawili się w micie – wylicza cechy bóstw – wyszukuje w słowniku informacje o wybranych bogach | – ćwiczeń praktycznych – oglądowa – podająca  | – podręcznik s.57–62 – podobizny bogów grackich – *Słownik mitów i tradycji kultury* W. Kopalińskiego – słownik terminów literackich |  |
| Jaki jest sens syzyfowej pracy?W świecie związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii | 1 | I.1.1., I.2., II.3.1. | – poznanie znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z mitologii – poznanie definicji związku frazeologicznego | – dopasowuje właściwe znaczenie do frazeologizmu pochodzącego z mitu – poznaje etymologię i przenośne znaczenie związków wyrazowych pochodzących z mitologii – poznaje definicję związku frazeologicznego – korzysta ze słownika frazeologicznego – układa zdania z poznanymi wyrażeniami | – podająca – poszukująca | – podręcznik s.63–65 – słownik frazeologiczny |  |
| Jak powstała rzeka Iłżanka? | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.3., II.2.11. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego – legendy *O królewnie w białą kaczkę zaklętej* – rozbudzenie wyobraźni językowej poprzez dociekanie etymologii nazw kilku miast Polski | – proponuje własne wyjaśnienia nazw miast – dowiaduje się, co to jest podanie, wyszukuje cechy gatunkowe w poznanym utworze– wskazuje prawdopodobne i nieprawdopodobne elementy świata przedstawionego – ustala, jak powstały nazwy różnych miast – przygotowuje opowiadanie, w którym tłumaczy powstanie nazwy miejscowości | – zajęć praktycznych – poszukująca | – podręcznik s.66–69 – słownik terminów literackich  |  |
| Jak to było z pierwszym samochodem? Komiksowa historia czterech kółek | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.2.9., II.2.11. | – rozwijanie umiejętności czytania tekstu kultury – komiksu | – wymyśla historię powstania samochodu – omawia elementy świata przedstawionego – analizuje utwór i wnioskuje na temat gatunku literackiego – wypisuje elementy baśniowe z komiksu – wyszukuje w komiksie elementów komicznych – wskazuje, jaką funkcję w komiksie pełnią rysunki  | – poszukująca  | – podręcznik s.70–73 |  |
| O samochodach nieco poważniej | 1 | I.1.1., I.1.3., I.1.4., III.1.1., III.2.7. | – rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem notatki w formie kalendarza | – odpowiada na pytania do tekstu – opracowuje tabelę – formułuje pytania – wnioskuje na temat funkcji zdjęć w notatce – uzupełnia model schematu komunikacji  | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.74–77 |  |
| Jak wyjaśnić tę tajemnicę? Piszemy niezwykłą opowieść… | 1–2 | I.1.1., II.2.9., III.1.1., III.1.5., III.1.6., III.2.5., III.2.6. | – wzrost biegłości poprawnego redagowania opowiadania | – czyta teksty o niewyjaśnionych zjawiskach na świecie – analizuje strukturę opowiadania – redaguje tekst poprawny kompozycyjnie– przedstawia efekty pracy na klasowym forum | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.78–80 – zdjęcia niezwykłych zjawisk |  |
| Gdzie piszemy *ż*? | 1 | I.2., I.3.3., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni *ż* – ćwiczenie umiejętności korzystania ze słowniczka ortograficznego | – zna i potrafi zastosować zasady pisowni *ż* – układa wyrazy z podanych sylab – redaguje regułę pisowni – tworzy wyrazy pokrewne – korzysta ze słownika ortograficznego – uzasadnia pisownię *ż* w wybranych słowach | – zajęć praktycznych – praca z książką | – podręcznik s.81–83– słowniczek ortograficzny |  |
| Skąd się wziął głaz na łące? Tytus ma klasówkę | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.2.3., II.2.9., II.2.11., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności czytania ze zrozumieniem komiksu | – odpowiada na pytania związane z treścią komiksu – potwierdza swoje zdanie, wskazując odpowiednie fragmenty tekstu – analizuje motyw snu wykorzystany w utworze | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.84–87 |  |
| Gdy Marchewka się zezłości | 2 | I.1.1., I.1.7., I.3.5., II.2.9., II.2.10., III.1.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru fragmentu powieści – nauka pośredniego charakteryzowania postaci – uświadomienie, że za nieodpowiednie zachowanie ponosi się konsekwencje | – opowiada o swoich przeżyciach – ocenia postępowanie bohaterów – uzupełnia schemat – przygotowuje relację z punktu widzenia bohatera – odgrywa scenkę pantomimiczną – nazywa cechy charakteru postaci – redaguje pośrednią charakterystykę bohatera |  – zajęć praktycznych – dyskusja – oglądowa – pantomima | – podręcznik s.88–93– fragment filmu *Ania z Zielonego Wzgórza,* pokazujący omawiane zdarzenie |  |
| Czy to lubimy? Zachowanie uczniów w wierszu Jana Twardowskiego | 1 | I.1.1., I.1.2., I.3.3., III.1.1., III.1.8. | – wzrost biegłości czytania ze zrozumieniem tekstu poetyckiego | – opisuje atmosferę przedstawioną w wierszu – porównuje zachowania uczniów z utworu z postępowaniem swojej klasy – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – wnioskuje, dlaczego tekst jest dynamiczny – odgrywa scenkę przedstawioną w wierszu – ustnie opisuje przerwę w swojej szkole  | – zajęć praktycznych – drama | – podręcznik s.94–96  |  |
| W świecie emocji.Za chwilę sprawdzian | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.7., I.1.9., II.2.10., III.1.1. | – rozwijanie zdolności uzewnętrzniania emocji oraz odczytywania uczuć innych ludzi – pogłębianie umiejętności krytycznego odbioru fragmentu powieści  | – nazywa uczucia postaci – analizuje tekst i wyszukuje opisu przeżyć – opracowuje mapkę zmian uczuć głównej bohaterki – obserwuje sposób zapisu wypowiedzi i myśli postaci – przekształca tekst na bezpośrednią wypowiedź bohatera lub relację narratora  | – poszukująca– ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.97–102 |  |
| Uczył się czy się nauczył? Czasowniki dokonane i niedokonane | 2 | I.3.1., I.3.3., I.3.4., III.2.3. | – pogłębienie wiedzy na temat budowy i znaczenia czasownika  | – porównuje czasowniki – redaguje krótkie dialogi – rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane – tworzy czas przyszły, przeszły i teraźniejszy wybranych czasowników – od form niedokonanych tworzy dokonane  | – poszukująca – zajęć praktycznych | – podręcznik s.103–106 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak wyryć coś w głowie? Postanowienie Jacka | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.2., II.2.9., II.2.10., III.1.1., III.1.8. | – poszerzenie umiejętności krytycznego czytania ze zrozumieniem  | – opracowuje mapę opowiadania – udowadnia, że między zdarzeniami w utworze zachodzi relacja przyczynowo-skutkowa – dobiera określenia do akcji opowiadania – ocenia postępowanie bohatera – pokazuje gestami reakcję nauczyciela – opowiada o swojej przygodzie | – ćwiczeń praktycznych – poszukująca – mowa ciała | – podręcznik s.107– 112 |  |
| Tak też bywa w szkole | 2 | I.1.1., II.1.2., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6. | – poznanie warunków nauki w XIX-wiecznej Polsce– wzrost zdolności odbioru różnych dzieł kultury | – czyta tekst literacki, analizuje reprodukcje i zdjęcie – opisuje i ocenia szkołę bohatera, proponuje zmiany w edukacji– redaguje krótką notatkę – opisuje obraz | – poglądowa – zajęć praktycznych – instruktaż | – podręcznik s.113–117 |  |
| Lekcja z chochlikami | 1 | I.1.1., I.1.7., I.1.9., II.1.3., II.2.10., III.1.1., III.1.8. | – zapoznanie z fragmentem bestsellerowej powieści o przygodach Harry’ego Pottera – ćwiczenie umiejętności charakteryzowania i oceniania postaci | – analizuje zachowanie bohatera – wyszukuje odpowiednich fragmentów w tekście – ocenia postać – tłumaczy, jak rozumie aforyzm – redaguje opinię na temat bohatera  | – poszukująca – zajęć praktycznych | – podręcznik s.118–123 |  |
| Słynne hałaśliwe chochliki kornwalijskie | 1 | I.2., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni *h* – doskonalenie umiejętności korzystania ze słowniczka ortograficznego i języka polskiego | – z rozsypanek tworzy wyrazy z *h* – zapamiętuje wyrażenia i pisze je w zeszycie z pamięci – nazwy własne zapisuje w kolejności alfabetycznej – korzysta ze słownika ortograficznego i języka polskiego – dzieli wyrazy na sylaby | – poszukująca – praca z książką | – podręcznik s.124–126– słowniczek ortograficzny i języka polskiego |  |
| O człowieku, który chciał być sławny | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.9., II.1.3., II.2.10., III.1.8. |  – ćwiczenie umiejętnego czytania tekstu filozoficznego | – wyraża opinię na temat pomysłów bohatera – opracowuje diagram analizy postępowania protagonisty – rozważa słowa postaci, tłumaczy je – wyszukuje neologizmy oraz samodzielnie je tworzy  | – poszukująca – dyskusja | – podręcznik s.127–130 |  |
| Naj, naj, naj... Stopniowanie przymiotników | 1 | I.1.1., I.3.1., I.3.3., III.2.5. | – nauka językowego wyrażania natężenia konkretnej cechy  | – analizuje wyrazy z cząstką *naj* – tworzy różne stopnie przymiotników – wnioskuje o sposobie tworzenia stopnia wyższego i najwyższego – uzupełnia tabelę właściwymi formami przymiotników  | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.131– 134 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Na obrazach i w wierszach. W mieście i na wsi | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.1., II.2.1., III.1.1., III.1.8. | – ćwiczenie umiejętności wyciągania wniosków z zestawiania różnych tekstów kultury  | – ogląda obrazy i dopasowuje do nich tytuły – na podstawie przeczytanych wierszy opracowuje tabelkę – porównuje wizje poranku w utworach – wskazuje w tekście uosobienia i ożywienia – zestawia utwory z obrazami, wyszukuje podobieństw i różnic tekstów kultury – porównuje tworzywo pisarskie i malarskie  | – poglądowa – ćwiczeń praktycznych – poszukująca | – podręcznik s.135–137 |  |
| Ranki i poranki – sprawdzian  | 1 | Zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w pierwszym dziale podręcznika | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstów kultury oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |
| W samo południe |
| Upalne południe w wierszu Leopolda Staffa | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.1., II.2.1., II.3.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – przygotowanie do odbioru poezji na poziomie dosłownym i przenośnym – ćwiczenie zdolności analizowania tekstu poetyckiego | – podaje słownictwo związane z upałem – opowiada o wrażeniach po przeczytaniu wiersza – opracowuje mapkę *Upalne południe* – redaguje definicję wyrazu – analizuje budowę regularnego wiersza – odczytuje wiersz, uwzględniając jego nastrój | – mapa myśli – zajęć praktycznych – wejście w rolę  | – podręcznik s.144–147 |  |
| Chochliki chętnie chichoczą w chłodzie | 1 | I.2., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni *ch* – doskonalenie umiejętności korzystania ze słowniczka ortograficznego | – opracowuje schemat rodziny wyrazów – redaguje zdania ze wskazanymi wyrazami – zapisuje pary wyrazów uzasadniające pisownię *ch* – przyporządkowuje wyrazy do zasad pisowni | – zajęć praktycznych – praca z książką | – podręcznik s.148–150 – zeszyt ćwiczeń – słownik ortograficzny |  |
| Osioł i jego cień uczą nas, że… (uczniowie dokańczają temat na końcu lekcji) | 1 | I.1.1., I.1.8., II.2.1., II.2.6., II.3.1., III.1.1., III.1.5., II.2.5., III.2.6. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstu kultury – miniatury dramatycznej | – podaje przykłady obrazujące przysłowie – opracowuje schemat dotyczący utworu – objaśnia morał wypływający z dzieła – redaguje krótką notatkę – wskazuje elementy utworu umożliwiające wystawienie go na scenie – wciela się w role bohaterów teatrzyku | – zajęć praktycznych – drama | – podręcznik s.151–154 |  |
| Jak gorąco, a będzie jeszcze... Stopniowanie przysłówków | 1 | I.1.1., I.3.3., III.1.5. | – poszerzenie wiedzy na temat stopniowania przysłówków, wykorzystywanie jej w praktyce | – czyta mapę temperatury w Polsce – uzupełnia zdania przysłówkami – tworzy przysłówki od przymiotników – stopniuje przysłówki – porządkuje przysłówki w przysłowiach – redaguje tekst prognozy pogody  | – oglądowa – ćwiczeń praktycznych – praca z książką – wejście w rolę | – podręcznik s.155–159 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Coś na pragnienie. Jak stworzyć skuteczną reklamę? | 2 | I.1.1., 1.1.3., I.1.4., 1.3.5., II.2.1., III.1.1. | – poszerzenie wiedzy na temat tekstów reklamowych– przygotowanie do krytycznego odbioru reklamy | – reklamuje produkt – formułuje argumenty popierające wybraną tezę – ustala rangę argumentów – opracowuje reklamę zawierającą niezbędne składniki, przedstawia ją w formie scenki – ustala listę zdrowych i szkodliwych napojów | – ćwiczeń praktycznych – dyskusja – drama – oglądowa | – podręcznik s.160–163 – przykłady skutecznych i nieskutecznych reklam |  |
| Niedobre, nie lepsze, nie najlepsze. Pisownia *nie* z przymiotnikami i przysłówkami | 1 | I.1.1., I.3.3., III.2.3., III.2.5. | – poznanie zasad prawidłowej pisowni partykuły *nie* z przymiotnikami i przysłówkami | – czyta teksty reklam – wyszukuje przymiotniki i przysłówki – tworzy stopień wyższy, najwyższy od przymiotników i przysłówków, łączy z nimi partykułę *nie*– uzupełnia regułę pisowni *nie* z przysłówkami nieodprzymiotnikowymi | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.164– 167 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Mówisz i masz, ale czy się cieszysz?Kiedy czarodziej przenika do rzeczywistości… | 1 | I.1.1., II.1.2., II.1.3., III.1.1. | – uświadomienie dużej wartości rodziny – poszerzenie umiejętności odbioru dzieła literackiego | – wymyśla życzenie, uzasadnia je i wskazuje profity z jego spełnienia – opisuje sytuację w domu bohatera – tłumaczy, w jaki sposób rozumie życzenie jednej z postaci – porównuje propozycje życzeń – zapisuje spostrzeżenia na schemacie drzewka decyzyjnego – uzupełnia mapkę dotyczącą tekstu – ustala narratora w opowiadaniu – wymienia elementy świata przedstawionego |  – drzewko decyzyjne – ćwiczeń praktycznych – poszukująca | – podręcznik s.168–172 – schemat drzewka decyzyjnego |  |
| Kiedy chcesz czegoś innego | 1–2 | I.1.1., 1.1.9., I.3.2., II.1.2., III.1.1., III.1.5., III.1.9., III.2.5., III.2.6. | – nauka zdolności doceniania tego, co się posiada – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru osobistych zapisków | – charakteryzuje postać według podanych wskazówek – wyraża opinię na temat wypowiedzi bohaterów – wciela się w rolę doradcy rodzinnego i opracowuje rady dla poszczególnych członków familii – redaguje tekst w imieniu ojca rodziny – analizuje język wypowiedzi bohaterów – czyta tekst, wyrażając emocje piszącego | – poszukująca – zajęć praktycznych – wejście w rolę | – podręcznik s.173–178 |  |
| Nagła zmiana... i co z tego wynika  | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.3., II.3.1., II.4., III.1.1. | – uwrażliwienie na potrzeby innych ludzi – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego | – opracowuje mapkę rodzinnego konfliktu – wciela się w role bohaterów i z tej perspektywy opisuje uczucia – analizuje postępowanie postaci, ocenia je – proponuje zasady poprawnego współżycia rodzinnego – wyjaśnia dosłowny i ukryty sens tytułu – porównuje postać do bohaterki baśni  | – wejście w rolę – zajęć praktycznych – problemowa | – podręcznik s.179–183 |  |
| Portret dziecka | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła kultury – obrazu | – opracowuje schemat do wyrazu *portret* – dopasowuje opis do konkretnego obrazu – porównuje portrety umieszczone w podręczniku – wymienia cechy portretu jako gatunku dzieła malarskiego – wyraża opinię o obrazie  | – oglądowa – mapa mentalna – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.184–186 – reprodukcje portretów dzieci |  |
| Cwaniaczek komputerowy w akcji | 1 | I.1.1., I.1.10., II.1.2., III.1.1., III.1.8. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego | – porównuje zdjęcia i wyciąga wnioski odnośnie znaczenia wyrazu *pograć* – zestawia fotografie ze swoimi doświadczeniami – podaje argumenty uzasadniające odpowiedzi – uzupełnia mapkę dotyczącą utworu – analizuje język wypowiedzi postaci – wskazuje części kompozycyjne wpisu do dziennika | – ćwiczeń praktycznych – problemowa | – podręcznik s.187–189 – *Dziennik cwaniaczka* w wydaniu książkowym |  |
| Mówimy o internecie | 1 | I.1.1., I.1.4., III.1.1. | – poszerzenie umiejętności biegłego poruszania się po współczesnym medialnym świecie – wychowanie uczniów do krytycznego odbioru treści podawanych przez internet | – wyszukuje słownictwa związanego z internetem – omawia przedmioty związane z działaniem komputera – czyta słowniczek terminów internetowych – łączy wyrazy, aby tworzyły poprawne związki – opowiada o ulubionej stronie WWW | – pogadanka – oglądowa  | – podręcznik s.190–192 |  |
| Zostajemy blogerami | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – nauka pisania internetowego blogu – poszerzenie umiejętności biegłego poruszania się po współczesnym medialnym świecie | – odpowiada na pytania związane z tekstem – czyta i wykorzystuje wskazówki, jak prowadzić własny blog – w parze lub w grupie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do pisania blogu – rozważa prowadzenie klasowego blogu w sieci | – ćwiczeń praktycznych – instruktaż | – podręcznik s.193–195 – przykłady internetowego blogu wyświetlane na rzutniku |  |
| Uwaga, niebezpieczeństwo w sieci! | 1 | I.1.1., II.1.2., III.1.1. | – uświadomienie korzyści i zagrożeń Internetu – przygotowanie do życia we współczesnym medialnym świecie | – wymienia zalety i zagrożenia Internetu – odpowiada na pytania związane z tekstem – wyszukuje wartości dydaktyczne tekstu – zbiera argumenty dotyczące zalet i wad internetowego zwiedzania  | – poszukująca – dyskusja  | – podręcznik s.196–199 |  |
| Gadu-gadu o esach-floresach | 1 | I.1.1., III.2.5. | – zapoznanie ze znaczeniem i zasadami pisowni zestawień wyrazowych typu: „czary-mary”, „gadka szmatka”, „entliczek, pentliczek”  | – wyjaśnia, w jakich sytuacjach można używać określonych zestawień wyrazowych – łączy w pary słowa podobnie brzmiące – poznaje zasady pisowni tego typu połączeń – łączy zestawienia wyrazowe z wyjaśnieniami – na podstawie kontekstu wnioskuje, co oznaczają dane połączenia wyrazowe | – podająca – poszukująca | – podręcznik s.200–202 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak bezpiecznie korzystać z Internetu? | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.2., III.1.1. | – uwrażliwienie na niebezpieczeństwa czyhające na użytkowników Internetu – przygotowanie do życia we współczesnym medialnym świecie | – odpowiada na pytania ankiety – podsumowuje wyniki sondy, porównuje je z ogólnopolskimi badaniami – ocenia prawdziwość stwierdzeń – redaguje zasady bezpiecznego korzystania z komunikatorów i czatów – odczytuje wykres słupkowy i kołowy – uczy się, jak reagować , aby uniknąć niebezpieczeństwa w Internecie  | – ćwiczeń praktycznych – wejście w rolę | – podręcznik s.203–205 – pokaz stron traktujących o bezpiecznym korzystaniu z Internetu |  |
| Co to jest, czyli zagadka mitycznego stwora | 1 | I.1.1., II.2.11. | – zapoznanie z ważnym dziełem kultury europejskiej - mitem o Sfinksie – rozwijanie umiejętności odbioru wytworów kultury - mitu, rzeźby  | – porównuje tekst ze zdjęciami – dopasowuje zdjęcie do opisu mitycznego stwora, argumentuje wybór – wyszukuje cechy gatunkowe mitu – porównuje wygląd greckiego i egipskiego Sfinksa | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.206–208 |  |
| Sfinks w liczbach. Liczebniki główne i ułamkowe | 1 | I.1.1., I.3.3. | – poszerzenie wiedzy na temat liczebników głównych i ułamkowych oraz ich odmiany | – odczytuje wymiary Sfinksa i bloku skalnego – uzupełnia zdania odpowiednimi liczebnikami – wyszukuje liczebniki w tekście – dobiera odpowiednie formy liczebników do rzeczowników – analizuje odmianę liczebnika przez przypadki – łączy liczebniki ułamkowe z odpowiednimi rysunkami | – ćwiczeń praktycznych – podająca | – podręcznik s.209–211 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Sfinks z Gizy – wycieczka do Egiptu | 1 | I.1.1., I.2., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – nauka redagowania tekstu informacyjnego na temat dzieła kultury - posągu | – odpowiada na pytania do tekstu – ogląda zdjęcia posągu – wciela się w rolę przewodnika – przygotowuje tekst dla turystów zwiedzających Gizę – przygotowuje prezentację komputerową na temat Sfinksa | – oglądowa – ćwiczeń praktycznych  | – podręcznik s.212–214 – przewodniki po Egipcie |  |
| Teleturniej ze sfinksem – mit inaczej | 1 | I.1.1., II.2.1., II.2.9., II.2.11., III.1.8. | – kształcenie umiejętności wyszukiwania w tekstach motywów obiegowych, porównywania ich z pierwowzorem | – wymienia najważniejsze wydarzenia fragmentu – porównuje opowieść z mitem o Sfinksie – odpowiada na pytania związane z utworami – wskazuje elementy motywu Sfinksa przekształcone przez autora fantasy, ocenia reinterpretację – podaje cechy akcji utworu  | – poszukująca – pogadanka | – podręcznik s.215–220 |  |
| My tez mieliśmy smoka. O smoku wawelskim | 1 | I.1.1., II.2.11. | – rozwijanie umiejętności odbioru polskiej legendy | – wyszukuje cechy smoka wawelskiego, porównuje je z opisem typowego potwora – przypomina wyznaczniki gatunkowe podania, wnioskuje, czy przeczytany tekst też nim jest – wskazuje podobieństwa i różnice dwóch wersji legendy – tworzy plan ogólny podania | – poszukująca – pogadanka – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.221–224 – rysunki smoka wawelskiego |  |
| Smok na Wawelu. Liczebniki porządkowe | 1 | I.1.1., I.3.3., III.2.3. | – poszerzenie wiedzy na temat liczebników porządkowych oraz ich prawidłowej odmiany | – przypomina sposób odczytywania cyfr rzymskich – wyszukuje w tekście liczebniki – od liczebników głównych tworzy porządkowe – wpisuje poprawne formy wyrazów – podaje przykłady liczebników głównych, ułamkowych i porządkowych – poprawnie odczytuje daty  | – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.225–228 |  |
| Podanie w rysunkach. Historia smoka wawelskiego w komiksie | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.1., II.2.11., III.1.8 | – ćwiczenie zdolności porównywania tekstu prozatorskiego z komiksem – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstu kultury - komiksu  | – odpowiada na pytania – porównuje komiks z podaniem – ustala, w jakim stopniu komiks odtwarza zdarzenia opisane w podaniu – analizuje elementy, z których zbudowany jest komiks – objaśnia różnicę między komiksem opartym na kanwie legendy a adaptacją utworu | – pogadanka – poszukująca – zajęć praktycznych | – podręcznik s.229–238 – przykłady innych komiksów |  |
| Nie wszyscy chcieli z nim walczyć. Walka świętego Jerzego ze smokiem | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.1., III.1.5. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstów kultury – obrazów | – poznaje historię świętego Jerzego – porównuje dzieła malarskie, odpowiadając na konkretne pytania – rozważa, w jaki sposób artyści uzyskiwali dynamizm w przedstawieniu walki postaci ze smokiem  | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.239–241 – większe reprodukcje obrazów przedstawiających św. Jerzego |  |
| Słynny w herbie, słynny i w pieśni. Postać świętego Jerzego w różnych tekstach kultury | 1 | I.1.1., II.2.1., II.2.5., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności odbioru wytworów kultury – pieśni, herbów | – wnioskuje, dlaczego postać świętego Jerzego stała się popularnym motywem w malarstwie – słucha utworu Jacka Kaczmarskiego – ustala, jaki stosunek ma osoba mówiąca do bohatera – objaśnia tytuł wiersza – wskazuje fragmenty tekstu charakterystyczne dla pieśni – analizuje tempo i rytm utworu | – poszukująca – oglądowa | – podręcznik s.242–245 – nagranie piosenki Jacka Kaczmarskiego |  |
| Ten smok był... Redagujemy opis smoka | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5., III.2.6. | – ćwiczenie umiejętności opisywania postaci na obrazie  | – opracowuje notatkę na temat wyglądu smoków – uzupełnia tekst wyrazami z ramki – zgodnie ze wskazówkami redaguje opis potwora – przedstawia pracę na forum klasy | – ćwiczeń praktycznych – instruktaż  | – podręcznik s.246–248 |  |
| Czy to smok, czy to smog? Co to są homonimy? | 1 | I.1.1., I.2. | – zapoznanie z homonimią – ćwiczenie rozpoznawania znaczenia wyrazu w kontekście | – wyszukuje wyrazy o takiej samej wymowie, a różnej pisowni – układa zdania z homonimami – podaje znaczenie wyrazów – łączy pary homonimów – wyjaśnia, na czym polega komizm wypowiedzi – wyszukuje znaczenia wyrazu w słowniku | – zajęć praktycznych  | – słownik języka polskiego – podręcznik s.249–251 |  |
| Ostatnie spotkanie ze smokiem | 1 | I.1.1., I.1.7., II.2.3., III.1.5. | – poszerzenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu fantasy | – opisuje uczucia, które towarzyszą spotkaniu ze smokiem – wyszukuje fragmentów mówiących o przeżyciach postaci – wymyśla dalszą część historii – opisuje bohaterów tekstu – wskazuje elementy komiczne we fragmencie – wymyśla przemowę, która mogłaby przestraszyć wroga | – zajęć praktycznych – wejście w rolę | – podręcznik s.252–258 |  |
| Czym jest dla nas hymn narodowy? | 1 | I.1.1., I.1.7., II.2.1., III.1.8. | – uświadomienie wielkiej wartości symboli narodowych – przypomnienie hymnu narodowego | – odczytuje fragment Konstytucji, porównuje go z ankietą – z pamięci wstawia wyrazy do tekstu hymnu – wskazuje wydarzenia i postaci historyczne przywołane w tekście – nazywa uczucia Polaków śpiewających narodową pieśń – analizuje budowę utworu – odśpiewuje hymn | – oglądowa – poszukująca  | – podręcznik s.259–262 – Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej– nagranie *Mazurka Dąbrowskiego*  |  |
| Jak to z hymnem było? Fakty i przypuszczenia dotyczące *Mazurka Dąbrowskiego* | 1 | I.1.1., I.1.9. | – poznanie wielu ciekawych informacji i przypuszczeń dotyczących historii powstania hymnu narodowego | – przyporządkowuje słownictwo do faktów lub przypuszczeń – wyszukuje w tekście faktów i domysłów – przygląda się tablicy poświęconej autorowi hymnu – podaje argumenty, dlaczego pieśń stała się hymnem narodowym | – poszukująca – oglądowa – pogadanka  | – podręcznik s.263–265 – zdjęcia z Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie |  |
| Pierwsza wersja *Mazurka Dąbrowskiego* | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5. | – poznanie różnic w dwóch wersjach hymnu – aktualnej i tej z 1797r. | – analizuje teksty, pracując w grupie – porównuje obecną wersję hymnu z tą powstałą w 1797 r. – analizuje liczbę i układ zwrotek – ogląda pocztówki Juliusza Kossaka przedstawiające sceny batalistyczne, opisuje je | – ćwiczeń praktycznych – oglądowa | – podręcznik s.266–269 – duża plansza z pierwszą wersją hymnu |  |
| Znajomość hymnu wśród Polaków | 1 | I.1.1., I.1.10., III.1.1., III.1.5., III.1.8., III.2.5. | – uświadomienie wielkiej roli symboli narodowych w życiu każdego Polaka | – analizuje wykres kołowy i słupkowy, odpowiada na pytania z nimi związane – przeprowadza ankietę w klasie – czyta list Lecha Wałęsy do dyrektorów szkół, analizuje strukturę tekstu – wyszukuje odpowiednie fragmenty– opracowuje mapkę dotyczącą listu otwartego – wskazuje typowe cechy listu otwartego w tekście – redaguje fragment takiego tekstu – opisuje symbole narodowe – godło i flagę | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.270–274 – ankieta dotycząca śpiewania hymnu |  |
| W samo południe – sprawdzian II | 1 | – zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w drugim dziale podręcznika | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstów kultury oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |