**Roczny plan dydaktyczny przedmiotu język polski dla klasy V szkoły podstawowej**

**uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| Już popołudnie |
| Lepiej ostrzec choćby żartem. Lepiej w oczach poetki | 1 | I.1.1., II.2., III.1.1., III.1.5. | – poznanie przykładu nowego gatunku literackiego – lepieja – ćwiczenie umiejętności krytycznego odbioru dzieła literackiego | Uczeń: – układa zdanie –przestrogę – omawia tematykę miniaturek – wyjaśnia, co to są lepieje – analizuje budowę utworu – redaguje definicję gatunku poetyckiego – tworzy zabawne rymowanki  | – poszukująca– ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.10–12  |  |
| Ostrzegamy na poważnie | 1 | I.1.1., I.1.3., I.3.5. | – uświadomienie różnicy między ostrzeżeniami a zakazami | – przygląda się rysunkom i wnioskuje, które z nich są ostrzeżeniami, a które zakazami – grupuje komunikaty na jednoznaczne i niejednoznaczne ostrzeżenia – przekształca zdania, aby były przestrogami i zakazami – redaguje przykłady informacji, ostrzeżeń i zakazów | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych  | – podręcznik s.13–15 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Pewien uczeń z Andrychowa. W świecie absurdalnych opowiastek | 1 | I.1.1., I.1.10., I.2., III.1.1. | – kształcenie umiejętności analizowania konstrukcji krótkiego utworu | – z rozsypanki wersów układa wiersz według określonego schematu – zwraca uwagę na typowy układ utworu, analizuje jego budowę – omawia absurdalność treści miniaturek – zastanawia się nad celem opowiastek – czyta ze zrozumieniem definicję limeryku – podejmuje próbę tworzenia limeryku, pracując w grupie |  | – podręcznik s.16–19 – słownik terminów literackich |  |
| Ortograficzna geografia | 1 | I.1.1., I.2., III.2.5. | – poznanie zasad ortograficznych związanych z pisownią nazw kontynentów, państw, regionów, miast oraz ich mieszkańców | – odczytuje z map nazwy kontynentów, państw, województw, miast – grupuje słowa w rodziny wyrazów – rozpoznaje, które nazwy piszemy małą i wielką literą – uzupełnia reguły ortograficzne – poprawnie zapisuje nazwy województw, kontynentów, państw, regionów, ich mieszkańców, przymiotniki od tych nazw  | – zadań praktycznych – poszukująca | – podręcznik s.20–22 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Zabawy w absurdalne wierszowanie | 1 | I.1.1., II.2.1., III.1.1., III.2.5. | – powtórzenie wiadomości o limeryku – pokazanie, że uczenie się, tworzenie może być również zabawą | – wnioskuje, na czym polega absurdalność tekstów – przypomina cechy limeryku – śledzi etapy powstawania oraz kompozycję absurdalnej historyjki – przeredagowuje poznaną miniaturkę – pisze własny limeryk | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.23–25 |  |
| Redagujemy opowiadanie z dialogiem | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5., III.2.5., III.2.6. | – redagowanie poprawnego kompozycyjnie opowiadania z dialogiem | – porządkuje punkty planu zgodnie z wydarzeniami przedstawionymi w utworze – na podstawie limeryku redaguje opowiadanie – dba o kompozycję pisanego tekstu – poprawnie umieszcza dialog w tekście | – poszukująca – zadań praktycznych | – podręcznik s.26–29 |  |
| Ja to lubię, mnie się to podoba. Co to są zaimki? | 2–3 | I.1.1., I.3.3., I.3.5.  | – poznanie nowej części mowy – zaimka | – ogląda ilustrację i odpowiada na pytania – analizuje zdania z zaimkami i rzeczownikami – dzieli zaimki na rzeczowne, przymiotne, przysłowne, liczebne – zastępuje wyrazy zaimkami – wskazuje i nazywa zaimki użyte w zdaniach | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.30–33 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Nie mój, nie twój. Pisownia *nie* z zaimkami i liczebnikami | 1 | I.3.3., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni partykuły *nie* z zaimkami i liczebnikami | – z rozsypanki literowej tworzy zaimki i liczebniki – poprawnie zapisuje *nie* z tymi częściami mowy – rozpoznaje i nazywa liczebniki oraz zaimki – układa zdania z podanymi wyrazami – uzasadnia łączną i rozdzielną pisownię *nie* z wyrazami *swój* i *jeden*– zapisuje zdania z wyjątkami od zasad poznanych na lekcji | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.34–35 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Skąd bursztyn? Z morza? | 2 | I.1.1., II.2.3., II.2.11., III.1.5. | – zapoznanie z legendą mówiącą o powstaniu bursztynu – doskonalenie biegłości krytycznego odbioru dzieła kultury – podania – ćwiczenie umiejętności redagowania streszczenia  | – przypomina najważniejsze cechy mitu – wymyśla opowieść o powstaniu bursztynu – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – określa typ narratora – wskazuje wątki występujące w legendzie – opracowuje streszczenie podania  | – zajęć praktycznych – poszukująca | – podręcznik s.36–39 |  |
| Na bursztynowym szlaku.Poznajemy nową część mowy – przyimek | 1 | I.1.9., I.3.3. | – poznanie części mowy – przyimka –uświadomienie, że ten sam przyimek może występować z rzeczownikami w różnych przypadkach | – ocenia prawdziwość podanych stwierdzeń – uzupełnia tekst przyimkami – przygląda się mapie i opisuje drogę kupców wyprawiających się po bursztyn – dobiera właściwy przyimek do kontekstu – do określonych przyimków dopasowuje rzeczowniki w odpowiednim przypadku | – zajęć praktycznych | – podręcznik s.40–42 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Bursztyn – łzy sosny. Powstanie bursztynu oczami poety | 1 | I.1.1., II.2.5., II.2.11., III.1.8 | – poznanie poetyckiego sposobu opisu powstania bursztynu – ćwiczenie prawidłowego odbioru poezji | – przypomina fakty i mity na temat bursztynów poznane na wcześniejszych zajęciach – analizuje wiersz i wnioskuje, co jest jego tematem – wyszukuje cechy związane z podaniem lub baśnią – wskazuje elementy wpływające na regularność i rytmiczność utworu – uzasadnia, która wersja historii o powstaniu bursztynów podoba mu się bardziej | – poszukująca | – podręcznik s.43–44 |  |
| O marynarzach, którzy zapomnieli o *Purpurze*. Historia potężnego żaglowca | 1 | I.1.1., II.2.11., III.1.1., III.1.8. | – rozwój umiejętności właściwego odczytywania tekstu, dostrzegania nauki wypływającej z niego | – opisuje okręt widniejący na zdjęciu – uzasadnia wybór, wskazując fragmenty tekstu – przedstawia stan statku i zachowanie załogi w fazie chwały i rozpadu – formułuje naukę wypływającą z utworu – wymyśla inne zakończenie historii – wyszukuje cechy gatunkowe legendy  | – oglądowa – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.45–49 |  |
| Okręt i żaglowiec na morzach. Podmiot szeregowy w zdaniu pojedynczym | 1 | I.1.1., I.3.1., I.3.3. | – powtórzenie wiadomości o głównych częściach zdania – podmiocie i orzeczeniu – nauka rozpoznawania podmiotu szeregowego | – uzupełnia podpisy pod ilustracjami – uzupełnia tekst wyrazami z ramki – wskazuje podmioty i orzeczenia w zdaniach – tworzy poprawne formy orzeczeń – układa zdania z podmiotami szeregowymi | – poszukująca | – podręcznik s.50–52 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Burza ma morzu. Poetycki opis burzy | 1 | I.1.1., II.2.4., II.2.5., II.2.11., III.1.5., III.1.8. | – wzrost biegłości poprawnego odbioru dzieła poetyckiego | – dopasowuje zdjęcie do definicji burzy – pisze własne wyjaśnienie pojęcia *burza* – opracowuje mapę myśli *Burza na morzu*, przyporządkowuje odpowiednie fragmenty tekstu do cegiełek schematu – odczytuje wyrazy, które podkreślają dramatyzm żywiołu – wskazuje środki poetyckie – analizuje i omawia budowę sonetu  | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.53–56 |  |
| Malarze o sztormie | 1 | II.2.1., III.1.1., III.1.8. | – ćwiczenie umiejętności analizowania dzieła malarskiego | – przypomina przedstawienie morskiej burzy w sonecie A. Mickiewicza – dopasowuje obraz do tematyki wiersza – analizuje tytuły dzieł sztuki – wskazuje wspólne elementy sonetu i obrazu – według podanego planu ustnie opisuje obraz  | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.57–58 – inne reprodukcje przedstawiające burzę |  |
| Uciekajmy przed sztormem. Poznajemy podmiot domyślny | 1 | I.3.1., I.3.3., | – nauka rozpoznawania podmiotu domyślnego  | – wskazuje podmioty w podanych zdaniach – analizuje budowę zdania i mówi, który wyraz decyduje o podmiocie – określa część mowy, którą wyrażony jest podmiot domyślny – wskazuje zdania, z których można usunąć zbędne zaimki – układa wypowiedzenia z podmiotami domyślnymi | – poszukująca | – podręcznik s.59–61 – zeszyt ćwiczeń |  |
| A co po burzy? | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.9. | – ćwiczenie zdolności analizy i odbioru utworu poetyckiego | – opisuje sytuację po przejściu burzy – wskazuje osoby, do których zwraca się podmiot liryczny – mówi, o co apeluje podmiot liryczny – analizuje budowę wiersza – odczytuje utwór, aby oddać stan emocjonalny osoby mówiącej | – poszukująca – zajęć praktycznych | – podręcznik s.62–64 |  |
| Jakie to morza, jakie oceany? Pisownia nazw geograficznych | 1 | I.2., I.3.3., III.2.5. | – znajomość pisowni nazw geograficznych  | – odczytuje z mapy nazwy oceanów – przypomina, w jaki sposób zapisuje się nazwy mórz, oceanów – poprawnie przepisuje z mapy nazwy geograficzne – korzysta ze słownika ortograficznego | – poszukująca | – podręcznik s.65–66 – słownik ortograficzny – zeszyt ćwiczeń |  |
| Morska przygoda Asterixa | 1 | I.1.1., I.2., II.2.11., III.1.5., III.2.5.  | – wzrost biegłości odczytywania tekstu kultury - komiksu | – korzystając ze słownika języka polskiego, objaśnia słowo *abordaż* – uzupełnia mapę myśli związaną z treścią komiksu – ustala, dlaczego bohaterowie wypowiadają określone słowa – opracowuje notatkę na temat *abordażu* – wskazuje elementy zwiększające dynamikę przedstawionych wydarzeń – wskazuje i omawia kluczowe składniki komiksu | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.67–70 – słownik języka polskiego  |  |
| Opisujemy pirata | 1 | I.1.1., III.1.1., III.1.5. | – ćwiczenie umiejętności opisywania wyglądu zewnętrznego postaci | – omawia charakterystyczne elementy wyglądu pirata – zwraca uwagę na wyeksponowane cechy bohatera – opracowuje ustny opis przedstawionej postaci  | – oglądowa – poszukująca – zadań praktycznych | – podręcznik s.71–73 |  |
| Alfabet marynarzy. Przydawka – określenie rzeczownika | 1 | I.3.1., I.3.3., III.1.1. | – poznanie funkcji składniowej określeń rzeczownika w zdaniu | – opisuje chorągiewkę służącą do posługiwania się alfabetem semaforowym – wskazuje przydawki wraz z wyrazami określanymi – dopisuje określenia do podanych wyrazów – uzupełnia schemat własnymi przykładami rzeczowników i przydawek | – podająca – poszukująca | – podręcznik s.74–76 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Pradawny morski stwór | 1 | I.1.1., II.2.10., II.4., III.1.1. | – rozwijanie umiejętności krytycznego odbioru tekstu kultury - mitu  | – opisuje Skyllę przedstawioną na ilustracjach – zestawia opis potwora w micie z wizerunkiem na ilustracjach – wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście – podaje cechy głównych bohaterów fragmentu – omawia motywację i skutki postępowania postaci negatywnej – szuka w słowniku wyjaśnienia frazeologizmu  | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.77–80 – słownik frazeologiczny |  |
| Czarny bohater w rodzinie | 1 | I.1.1., I.1.6., I.2., II.1.3., II.2.10., III.1.1. | – wzrost biegłości odczytywania i interpretowania tekstu literackiego – ćwiczenie zdolności rozpoznawania czarnych charakterów w literaturze  | – wymienia problemy życia rodzinnego – podczas czytania wyszukuje odpowiedzi na zadane wcześniej pytania – mówi o konsekwencjach przyjęcia propozycji ciotki – wciela się w rolę dziecka i ruchami ciała pokazuje stosunek do ciotki – opracowuje definicję czarnego charakteru – wyszukuje fragmenty mówiące o postaci, opisuje ją – korzysta ze słownika języka polskiego | – poszukująca – mowa ciała  | – podręcznik s.81–87 |  |
| Kiedy rodzice wyjadą do pracy... Kim jest eurosierota? | 1 | I.1.1., I.1.7., II.4., III.1.8. | – uświadomienie dużej wartości rodziny – ćwiczenie umiejętności czytania artykułu prasowego, wykresu kołowego | – odczytuje wykres kołowy – podczas czytania wyszukuje konkretne informacje – wyraża swoje zdanie na temat sytuacji dzieci rodziców wyjeżdżających za granicę – ustala znaczenie słów: *eurosierota*, *euroemigrant*, *euroosamotnienie*– opracowuje mapę myśli zawierającą przyczyny, wady i zalety eurosieroctwa – odczytuje i tworzy wpis na internetowy czat | – poszukująca – oglądowa | – podręcznik s.88–92 |  |
| A tata nie wraca... Czy zbójca z utworu Adama Mickiewicza jest typowym czarnym charakterem? | 1–2 | I.1.1., II.1.3., II.2.9., II.4., III.1.8. | – poznanie ballady Adama Mickiewicza *Powrót taty* – dojście do wniosku, że rodzina jest najważniejszą wartością w życiu człowieka | – podaje przykład dramatycznego wydarzenia – ustala kolejność wydarzeń w utworze – wnioskuje, na czym polega dramatyzm zdarzeń – przygotowuje krótkie przedstawienie – omawia relacje między członkami rodziny kupca – ocenia postępowanie zbójcy – analizuje język ballady | – poszukująca – drama | – podręcznik s.93–97 |  |
| Informacja staje się pełniejsza. Poznajemy dopełnienie | 1 | I.3.1., I.3.3. | – poznanie funkcji składniowej określeń czasownika | – stawia pytania do określeń czasownika – na podstawie ilustracji uzupełnia zdania – wypisuje wyrazy, które odpowiadają na wskazane pytania i mogą stać się dopełnieniami podanych czasowników – wskazuje dopełnienia w zdaniach – wybiera czasowniki, które wymagają dopełnienia | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.98–100 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Kiedy dziecko słyszy *Idź się pobaw* | 1 | I.1.1., I.1.6., II.1.1., II.2.10., II.4., III.1.8. | – uwrażliwienie na relacje zachodzące między dziećmi a rodzicami – uświadomienie, poprzez pokazanie antywzoru, w jaki sposób powinny wyglądać prawidłowe stosunki w rodzinie  | – rozważa, czy dziecko, które ma rodziców, może czuć się sierotą – formułuje pytania do bohaterki tekstu – przedstawia sytuację domową postaci, ocenia ją – wciela się w rolę Koraliny i odpowiada na pytania – wskazuje fragmenty mówiące o stosunku rodziców do ich dziecka – zastanawia się nad konsekwencjami złej sytuacji rodzinnej | – poszukująca – wejście w rolę | – podręcznik s.101–104 |  |
| A jednak je kochają | 1 | I.1.1., I.1.3., II.4., III.1.1. | – zaduma nad wartością i wielkością miłości matczynej | – analizuje wypowiedź matki – zwraca uwagę na wyrażane słowami uczucia do dziecka – wypowiada się na temat podmiotu litycznego – redaguje notatkę o tym, co osoba mówiąca przekazuje w monologu lirycznym – czyta głośno wiersz, zwracając uwagę na treść oraz znaki interpunkcyjne  | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.105–107 |  |
| Może być skromnie, ale... | 1 | I.1.1., I.1.6., II.1.3., II.4., III.1.1., III.1.8. | – nauka, że należy na życie patrzeć pozytywnie, doceniać to, co się ma | – interpretuje jeden fakt przez pryzmat optymisty i pesymisty – wypowiada się na temat rodziny bohatera – ustala, jaki stosunek do świata miał Fergus i jego mama – wnioskuje o przyczynach trudnej sytuacji rodzinnej postaci – wyciąga wnioski dotyczące uczuć łączących matkę i dziecko – przedstawia sytuację postaci z dwóch punktów widzenia | – myślące kapelusze – poszukująca | – podręcznik s.108–112 |  |
| Las – jakie to miejsce? | 1 | I.1.1., I.1.8., II.1.1., II.2.4., II.2.5., II.2.11., III.1.9. | – ćwiczenie umiejętności odbioru tekstu poetyckiego na poziomie dosłownym i przenośnym | – nazywa elementy leśnej przyrody – omawia nastrój utworu – ustala, na które zmysły oddziałuje opisany las, popiera zdanie cytatami – rozpoznaje środki poetyckie – odczytuje głośno wiersz, oddając nastrój podmiotu mówiącego – analizuje budowę utworu – redaguje zwrotkę wiersza | – poszukująca – wejście w rolę | – podręcznik s.113–114– zdjęcia leśnej przyrody |  |
| Sami w lesie, czyli pracujemy z tekstem w grupach | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.4., II.2.5., III.1.1., III.1.5. | – nauka współpracy grupowej nad analizą i interpretacją tekstu poetyckiego  | – pracuje w grupie – objaśnia, w jaki sposób rozumie pytania – znajduje odpowiedzi na wyznaczone pytania, swoje spostrzeżenia notuje – zbiera dane dotyczące osoby mówiącej – wypisuje środki artystycznego wyrazu – przedstawia wyniki pracy na forum klasy  | – samodzielna praca z tekstem | – podręcznik s.115–117– karta pracy do tekstów |  |
| Pod drzewem, w lesie. Okolicznik  | 1 | I.3.1., I.3.3., III.1.1. | – poznanie funkcji składniowej określeń czasownika | – nazywa miejsca wskazane na obrazku – uzupełnia tekst dotyczący wycieczki do lasu – zadaje pytania do wskazanych okoliczników – wyszukuje okoliczniki w zdaniach – do podanych czasowników dopisuje okoliczniki zgodne z pytaniami – wskazuje okoliczniki i określa ich części mowy – układa zdania z określonymi okolicznikami | – poszukująca | – podręcznik s.118–120 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Już południe– sprawdzian z rozdziału III | 1 | – zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w dziale podręcznika „Już południe” | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstu poetyckiego oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |
|  Nadchodzi wieczór |
| Obiecałeś, dotrzymaj słowa | 1 | I.1.1., I.1.2., I.1.9., II.3.2., II.4., III.1.1. | – uświadomienie dużej wartości słowa danego drugiemu człowiekowi | – opowiada o obietnicy, której żałował – zapisuje zasady, którymi należy się kierować przed złożeniem przyrzeczenia – wciela się w role bohaterów utworu – wymienia wady i zalety chana, ocenia go – wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany aforyzm – formułuje własny morał wypływający z bajki | – poszukująca – wejście w rolę | – podręcznik s.126–129 |  |
| Opowiem Ci o częściach zdania | 1–2 | I.3.1.  | – pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu analizy składniowej zdania pojedynczego | – w diagramie odszukuje nazwy części zdania – rozpoznaje i nazywa części zdania – wypisuje związki wyrazowe i wskazuje w nich wyraz określany i określający – uzupełnia brakujące wyrazy na wykresie – wykonuje wykresy podanych wypowiedzeń | – poszukująca | – podręcznik s.130–132 – zeszyt ćwiczeń  |  |
| Kto ukrywa się pod maską. Zwierzęta w bajkach jako maski ludzkiego zachowania | 1 | I.1.1., I.1.2., II.1.3., II.2.10., II.2.11., II.3.2., II.4. | – poznanie bajki *Czapla, ryby i rak*, wnioskowanie o typowych cechach tego gatunku – ćwiczenie umiejętności rozpoznawania utworu prozatorskiego i wierszowanego | – określa, jakie cechy ukrywają podane maski zwierząt – przedstawia bohaterów bajki – dopasowuje cechę charakteru do konkretnej postaci – wyszukuje morał – opowiada o zdarzeniu rzeczywistym, w którym wystąpiła osoba podobna do czapli – porównuje bajkę pisaną wierszem i prozą | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.133–136 |  |
| Bajkowy świat już lepiej znamy. Odczytujemy bajki w grupach  | 1 | I.1.1., I.1.6., II.2.10., II.3.2., III.1.1., III.1.5. | – nauka współpracy grupowej oraz samodzielnej pracy z tekstem literackim | – odpowiada na pytania związane z bajką jako gatunkiem literackim– omawia treść poznanych utworów – opracowuje w grupie wnioski niezbędne do uzupełnienia tabeli – wyszukuje elementy żartobliwe w bajkach – zgodnie z podaną mapą myśli tworzy definicję bajki – podaje sytuacje życiowe, które można podsumować określonymi cytatami  | – mapa myśli – poszukująca | – podręcznik s.137–140– słownik terminów literackich – karta pracy (mapa myśli *bajka* z zad.4)  |  |
| Poszukujemy ludzi jak z bajki. Zdania pojedyncze i złożone | 1 | I.3.1., I.3.2., I.3.3., III.1.5. | – ćwiczenie umiejętności redagowania tekstu użytkowego – ogłoszenia – rozpoznawanie zdań pojedynczych i złożonych  | – wskazuje niezbędne elementy ogłoszenia – redaguje ogłoszenie – liczy orzeczenia w zdaniach – wskazuje zdania pojedyncze i złożone – redaguje wypowiedzenia z jednym orzeczeniem i wieloma – opracowuje w grupie jedno ogłoszenie do konkretnego działu w gazecie | – poszukująca – zajęć praktycznych | – podręcznik s.141–143– zeszyt ćwiczeń |  |
| Rozpoznajemy bajki w grupie | 1 | I.1.1., I.1.6., II.2.10., II.3.2., III.1.1., III.1.5. | – wzrost umiejętności pracy zespołowej nad analizą utworu literackiego – powtórzenie wiadomości o bajce | – przydziela zadania poszczególnym członkom grupy – przypomina wyznaczniki gatunkowe bajki – przygotowuje odpowiedź do swojej części zadania, notuje spostrzeżenie – prezentuje wyniki na forum klasy  | – poszukująca – zadań praktycznych | – podręcznik s.144–146 – karty pracy z zadaniami dla poszczególnych członków grup |  |
| Przerwać wojny i kłótnie – zaczyna się olimpiada | 1 | I.1.1., I.1.4., I.1.16. | – poszerzenie wiadomości na temat igrzysk olimpijskich – zapoznanie z fragmentem *Mitologii* Jana Parandowskiego | – mówi, co wie o igrzyskach olimpijskich – odpowiada na pytania związane z tekstem – opracowuje piramidę związaną z olimpiadą – porównuje tekst informacyjny z tekstem literackim | – poszukująca – oglądowa | – podręcznik s.147 –149– ilustracje starożytnych i nowożytnych igrzysk  |  |
| Kto otrzyma laur zwycięstwa? Smak zwycięstwa i chwały | 1 | I.1.1., II.2.2., II.2.4., II.2.11. | – poznanie literackiego opisu igrzysk olimpijskich – ćwiczenie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu literackiego | – w tekście wyszukuje fragmenty mówiące o przeżyciach bohaterów, panującym nastroju – przyporządkowuje informacje do faktów lub fikcji literackiej – wskazuje podobieństwa i różnice między dwoma tekstami Jana Parandowskiego – rozpoznaje środki artystyczne w przeczytanym micie | – poszukująca  | – podręcznik s.150–153 |  |
| Olimpiada, spartakiada. Analiza słowotwórcza wyrazu | 3–4 | I.1.1., I.3.3.  | – nauka umiejętności analizy słowotwórczej wyrazu | – dopasowuje podane słowa do opisu ich znaczenia – dowiaduje się, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu – łączy wyrazy podstawowe z pochodnymi – wydziela w wyrazie pochodnym temat słowotwórczy i formant  | – poszukująca – zadań praktycznych | – podręcznik s.154–155– zeszyt ćwiczeń |  |
| Trzy, dwa, jeden – start! Poetycki opis biegu | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.4., II.2.5., III.1.1. | – ćwiczenie biegłości prawidłowego odbioru i analizy utworu poetyckiego | – wyszukuje informacje dotyczące osoby mówiącej – dzieli wiersz na kolejne etapy biegu – wskazuje uczucia i myśli podmiotu lirycznego – analizuje budowę utworu – rozpoznaje przenośnie i objaśnia je | – poszukująca | – podręcznik s.156–158 |  |
| II Igrzyska Olimpijskie. Pisownia nazw imprez sportowych | 1 | I.2., III.2.5. | – poznanie zasad pisowni nazw wydarzeń sportowych | – ogląda olimpijską flagę i poznaje symbolikę przedstawionych na niej kół – analizuje nazwy własne i pospolite imprez sportowych – poprawnie używa małej bądź wielkiej litery w omawianych nazwach – w różnych źródłach wyszukuje nazw olimpiad, sprawdza poprawność ich zapisu | – poszukująca | – podręcznik s.159–160– słownik ortograficzny |  |
| Idealny atleta na igrzyskach | 1 | II.2.1., III.1.1. | – ćwiczenie umiejętności odbioru tekstu kultury - rzeźby – poszerzenie słownictwa z zakresu opisu dzieła sztuki  | – przypomina wiadomości o igrzyskach, zaznacza na osi czasu okres, kiedy one się odbywały – ogląda rzeźbę, czyta opis jej elementów – opisuje wyrzeźbioną postać – porównuje współczesnych dyskoboli z tym starożytnym – wypowiada się na temat istnienia ideałów – docieka przyczyn powstania słynnej rzeźby | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.161–162 |  |
| Tytus na starożytnych igrzyskach | 1 | I.1.1., I.1.6., II.2.1., II.2.11., III.1.1. | – poszerzenie wiadomości na temat starożytnych igrzysk – wzrost biegłości poprawnego odbioru tekstu kultury - komiksu | – czyta komiks ze zrozumieniem – wskazuje elementy nawiązujące do starożytnych igrzysk i obecnych osiągnięć – porównuje zachowanie Greków do współczesnych kibiców – wnioskuje na temat konwencji przedstawienia udziału Tytusa w igrzyskach  | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.163–167 |  |
| Wystartowali, aby wygrać. Zdania złożone podrzędnie | 2–3 | I.3.1., I.3.2., I.3.3. | – ćwiczenie umiejętności rozpoznawania zdań składowych nadrzędnych i podrzędnych w wypowiedzeniu złożonym – powtórzenie wiadomości na temat interpunkcji zdania złożonego | – wskazuje zdania złożone – łączy zdania pojedyncze w złożone, dobiera odpowiedni spójnik lub zaimek łączący zdania składowe – czyta ze zrozumieniem notatkę na temat zdań złożonych – wskazuje zdania nadrzędne i podrzędne – uzupełnia zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym – wstawia brakujące przecinki w tekście  | – zadań praktycznych –poszukująca | – podręcznik s.168–170– zeszyt ćwiczeń |  |
| Relacjonujemy bieg Asterixa. Wcielamy się w rolę komentatorów sportowych | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.1.1., III.1.5. | – nauka umiejętności redagowania relacji z wydarzenia sportowego | – czyta komiks ze zrozumieniem – wciela się w rolę komentatora sportowego – relacjonuje bieg Asterixa – wykorzystuje podane słownictwo i redaguje sprawozdanie z wydarzenia sportowego – wygłasza dynamiczną relację na żywo | – poszukujące – ćwiczeń praktycznych – wejście w rolę | – podręcznik s.171–173 – karta pracy pomagająca przy tworzeniu kolejnych etapów relacji |  |
| Niektórzy lubią się bać… | 2 | I.1.1., I.1.7., I.3.5., II.2.1., II.2.9., III.1.1. | – poznanie pisarskich sposobów budzenia grozy, trzymania w napięciu – stworzenie słuchowiska radiowego  | – podaje skojarzenia z kryminałami i thrillerami – zwraca uwagę na to, w jaki sposób buduje się napięcie w utworze literackim – uzupełnia schemat, ustalając kolejne zdarzenia i ich okoliczności – wskazuje odgłosy opisane we fragmencie – wnioskuje, w jaki sposób dialogi mogą przyspieszać akcję – przygotowuje w grupach słuchowisko radiowe | – poszukująca – zadań praktycznych | – podręcznik s.174–177 – fragment animowanego serialu *Scooby Doo*– fragment przykładowego słuchowiska radiowego |  |
| Bez skarbu ani rusz | 1 | I.1.1., I.3.5., II.2.1., II.2.11. | – poszerzenie umiejętności właściwego odbioru dzieła literackiego - komiksu | – redaguje wskazówki dla twórców filmu o poszukiwaczach skarbu – czyta komiks – opisuje świat przedstawiony we fragmencie – wskazuje elementy sensacyjno-przygodowe – porównuje sceny pod względem dynamiczności – ustala, dlaczego można o komiksie powiedzieć, że jest filmowy | – oglądowa – poszukująca | – podręcznik s.178–181– fragment filmu*Szatan z siódmej klasy* ukazujący poszukiwanie skarbu |  |
| Prasowe sprawozdanie ze zdarzenia. Rozpoznajemy zdania złożone współrzędnie | 2–3 | I.1.1., I.3.2., III.1.5. | – ćwiczenie umiejętności rozpoznawania zdań złożonych współrzędnie – przypomnienie zasad redagowania sprawozdania ze zdarzenia | – wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone – tworzy zdania złożone – wskazuje wypowiedzenia złożone współrzędnie – dzieli spójniki, zaimki na te łączące zdania złożone podrzędnie i współrzędnie – uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi – opracowuje sprawozdanie z przerwy  | – poszukująca – zadań praktycznych | – podręcznik s.182–184 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Jak sensacja, to i zagadka. Jaki powinien być prawdziwy detektyw? | 1 | I.1.1., I.1.1., II.2.9., II.2.10., III.1.8. | – ćwiczenie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu literackiego oraz charakteryzowania postaci | – tworzy mapę myśli *detektyw* – podczas czytania zwraca uwagę na cechy dobrego dochodzeniowca– ustala, w jaki sposób zagadki rozwijają akcję we fragmencie utworu – charakteryzuje bohatera-detektywa, wyraża o nim opinię – udowadnia, że praca śledczego jest trudna – opowiada o wybranej zagadce rozwiązywanej przez znanego dochodzeniowca | – mapa myśli – poszukująca | – podręcznik s.185–189 |  |
| Na planie filmu sensacyjnego | 1 | II.2.7., II.2.8. | – nauka rozpoznawania planów filmowych | – używa telefonu komórkowego, obserwuje przez wyświetlacz kamery różne perspektywy – rozpoznaje przedstawione plany filmowe – prezentuje w grupach plany wskazanych scen  | – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.190–194– telefony komórkowe, aparaty z funkcją nagrywania |  |
| Głoski dźwięczne i bezdźwięczne | 1 | III.2.5. | – poznanie podziału głosek na dźwięczne i bezdźwięczne | – wykonuje ćwiczenia usprawniające narządy mowy – obserwuje, w jaki sposób zachowują się struny głosowe podczas wymawiania różnych głosek – rozpoznaje litery oznaczające głoski dźwięczne i bezdźwięczne – wskazuje ubezdźwięcznienia – do podanych słów dopisuje wyrazy pokrewne – tłumaczy znaczenie homonimów | – poszukująca  | – podręcznik s.195–197 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Oglądamy film jako operatorzy | 1 | II.2.1., II.2.7., II.2.8. | – powtórzenie wiadomości o planach filmowych – uświadomienie celowości zastosowania określonych ujęć | – określa rodzaj planu i cel jego zastosowania – analizuje plany przedstawione we fragmencie filmu – porównuje scenę statyczną i dynamiczną – przeprowadza w grupach test znajomości planów  | – poszukująca – oglądowa – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.198–199 – fragmenty filmu – karta pracy dla grup z pytaniami dotyczącymi planów w oglądanych filmach |  |
| Na klasowym planie filmowym | 1 | II.2.1., II.2.7., II.2.8., III.1.6. | – nauka przetworzenia tekstu prozatorskiego na dramatyczny – nagranie fragmentu filmu | – na podstawie tekstu nagrywa kilka scen filmowych – dzieli pracę pomiędzy członków grupy – wybiera reżysera, aktorów, dekoratora itd. – opracowuje scenopis – wybiera dźwięki, które zostaną umieszczone w filmie  | – zajęć praktycznych – oglądowa – drama | – podręcznik s.200–202 – aparaty, kamery – karta pracy (początek scenopisu)  |  |
| Kiedy marzenie o filmie staje się faktem | 1 | I.1.1., I.1.2., I.2., II.1.3., III.1.1. | – motywowanie do wyznaczania sobie celów, spełniania marzeń | – opracowuje słownik filmowca – wskazuje w tekście opowiadania fragmenty związane z filmem – wypowiada swoje zdanie na temat wyjątkowości filmu Glusia – uzupełnia schemat podsumowujący utwór – wnioskuje, co pomogło bohaterowi w spełnieniu marzenia | – poszukująca  | – podręcznik s.203–207– *Encyklopedia kina*– słownik języka polskiego |  |
| Zazwyczaj był nieśmiały. Uczymy się charakteryzować postać | 1–2 | I.1.1., I.1.10., II.1.3., II.1.10., III.1.5., III.2.5.  | – nauka poprawnego redagowania charakterystyki postaci | – czyta charakterystykę i analizuje jej kompozycję – wyszukuje fragmenty opisujące postać pośrednio i bezpośrednio – opracowuje mapę myśli związaną z poznanym bohaterem – redaguje tekst charakterystyki postaci, uwzględniając podane wskazówki – odczytuje pracę na forum klasy | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.208–210 – karta pracy (rysunek bohatera z pytaniami z zad. 4) |  |
| Czasem mówimy przez nos. Głoski ustne i nosowe | 1 | I.1.1., III.2.5. | – zapoznanie z podziałem głosek na ustne i nosowe | – starannie czyta wiersz – zwraca uwagę na różnicę w wymowie *ą* i *ę* – w wyrazach wskazuje litery oznaczające głoski ustne i nosowe – od wskazanych czasowników tworzy formy czasu teraźniejszego i przyszłego – tworzy formy B., N. i C. l.mn. podanych rzeczowników  | – poszukująca | – podręcznik s.211–213 – zeszyt ćwiczeń |  |
| Uwaga, to się może źle skończyć.Poznajemy nowe bajki | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.11., II.3.2., III.1.8. | – poznanie nowych bajek – utrwalenie wiadomości o cechach tych utworów | – krótko omawia bajkę I. Krasickiego pt. *Woły krnąbrne* – uzupełnia mapę myśli związaną z omawianym utworem de La Fontaine’a – wyszukuje cechy gatunkowe bajki – wnioskuje o narratorze utworów – wyszukuje archaiczne formy wyrazów | – poszukująca – mapa myśli | – podręcznik s.214–216 |  |
| Zamiast do szkoły – do zabawy.Jak może skończyć się chęć życia bez trudów? | 1 | I.1.1., I.1.7., II.1.3., II.2.10., II.4., III.1.8. | – zrozumienie, że życie bez pracy, wysiłku jest bezwartościowe | – wyraża swoje zdanie na temat krainy bez szkoły – opracowuje drzewo decyzji Pinokia – wyszukuje fragmenty sygnalizujące niebezpieczeństwo czekające na bohatera w Krainie Zabawek – opisuje i ocenia dziwne miejsce – wyszukuje ślady narratora w tekście – formułuje wniosek wypływający z fragmentu | – poszukująca – drzewko decyzyjne – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.217–223 – karta pracy (drzewo decyzji) |  |
| Chcemy chodzić do szkół i się uczyć | 1 | III.2.5. | – przypomnienie zasad ortograficznych związanych z pisownią *ó* i *u* | – przyporządkowuje wyrazy z *u* i *ó* do odpowiedniej zasady ortograficznej – do wskazanych słów podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię *ó*– uzupełnia tabelę wyrazami podstawowymi, pochodnymi, tematami słowotwórczymi i formantami – podaje własne przykłady do wskazanych zasad ortograficznych | – poszukująca | – podręcznik s.224–225– zeszyt ćwiczeń |  |
| Czary także szkodzą | 1 | I.1.1., II.1.2., II.2.3., II.2.10., III.1.8. | – ćwiczenie biegłości czytania ze zrozumieniem tekstu prozatorskiego – uświadomienie, że możliwość wpływania na zmianę rzeczywistości nie jest czasami przyjemna | – dzieli czary bohatera na działania pożyteczne, złośliwe, niebezpieczne, szkodliwe– ocenia czyny postaci– charakteryzuje chłopca – na podstawie fragmentu formułuje argumenty potwierdzające, że trudno jest być czarodziejem – analizuje narrację tekstu – podaje elementy świata przedstawionego | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.226–230 |  |
| Czasami trudno przyznać się do winy | 1 | I.1.1., I.1.2., II.2.9., II.4., III.1.1., III.1.8. | – uwiadomienie, że w trudnych sytuacjach powinno się mówić prawdę – nauka opisywania konkretnego zdarzenia | – wyraża swoje zdanie o tym, czy łatwo jest przyznać się do winy – przyporządkowuje zdarzenia fragmentu do określonych nagłówków – umieszcza na osi nastroju uczucia bohatera – wyszukuje językowe oddanie dramatyzmu wydarzenia – odnajduje fragment opisujący konkretną sytuację – własnymi słowami opisuje zdarzenie przedstawione w tekście oraz to w klasie | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.231–234 |  |
| Czy taki sukces cieszy? | 1 | I.1.1., II.1.2., II.1.3., II.4., III.1.8. | – wpływ na system wartości ucznia, uświadomienie negatywnych konsekwencji nieuczciwych działań – uświadomienie, że pracą można więcej zyskać niż oszustwem |  – ustala, dlaczego opowiadanie można podsumować znanym przysłowiem – ocenia postępek bohatera – wskazuje elementy komiczne tekstu – wyraża swoje zdanie na temat ściągania | – poszukująca – ćwiczeń praktycznych | – podręcznik s.235–239 |  |
| Sprawdzian | 1 |  – zgodnie z kartoteką testu | – sprawdzenie opanowania wiedzy i umiejętności poruszanych w pierwszym dziale podręcznika | – rozwiązuje zbiór zadań zamkniętych i otwartych dotyczących tekstów kultury oraz wiadomości z nauki o języku | – samodzielna praca z tekstem | – arkusz sprawdzianu w podręczniku |  |