PLAN WYNIKOWY Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r.**

**w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)** **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)** **Uczeń:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)** **Uczeń:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)** **Uczeń:** | **Wymagania przekraczające****(ocena celująca)** **Uczeń:** |
| **NA WIELKIEJ SCENIE** |
| 1. Wokół koncertu
 | – aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ opracowuje wyznaczoneelementy zadań –wykonanie plakatu informującego o koncercie‒ śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła”  | ‒ definiuje formę koncertu‒ charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów‒ gra fragmenty utworu „Cztery pory roku”‒ zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe | ‒ omawia formę fugi ‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu‒ śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła”‒ gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku”‒ wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych) | ‒ jest liderem twórczego zadania ‒ potrafi opisać z uzasadnieniem swojewrażenia po wysłuchanym koncercie |
| 1. Opera ‒ widowisko 4D na żywo
 | – aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany”‒ zna kodeks poprawnego zachowania się w operze | – definiuje formę opery‒ wymienia jej elementy ‒ rozróżnia rodzaje głosów wokalnych‒ definiuje określenie primadonny i diwy | ‒ wie, kim był twórca opery narodowej‒ zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych‒ potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej‒ zna libretta omawianych oper ‒ gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta‒ śpiewa solo piosenkę „Kasztany”  | ‒ opisuje swojewrażenia muzyczne po wizycie w operze‒ gra na ukulele |
| 1. Operetka i teatr muzyczny ‒ eksplozja lekkości
 |  – aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią”‒ opracowuje wyznaczoneelementy zadań do prezentacji multimedialnej‒ wymienia tytuły znanych operetek | ‒ wyjaśnia pojęcia: *tempo, accelerando, kankan*‒ gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym ‒ podaje różnice pomiędzy operetką a operą‒ zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców  | ‒ przedstawia prezentację multimedialną‒ śpiewa fragmenty słynnych arii‒ śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią” | ‒ wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny |
| 1. Musical – ruch i dźwięk
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą  | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje‒ wymienia tytuły znanych musicali‒ wie, do czego służy metronom‒ śpiewa w grupie utwór wokalny„Masz w sobie wiarę” | ‒ wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa‒ zna nazwiska twórców musicali ‒ wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta‒ gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu”‒ zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach | ‒ zna treść omawianych musicali ‒ wymienia różnice między musicalem a operą‒ zna aplikację umożliwiająca śpiew w formie karaoke‒ gra na instrumentach podane utwory ‒ śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke‒ gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym | ‒ jest liderem grupy zadaniowej‒ przygotowuje scenariusz musicalowy‒ dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu |
| **ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA** |
| 1. Filharmonia w każdym calu
 | – aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje‒ opracowuje wyznaczoneelementy zadań twórczych‒ śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha” | ‒ wie, kto to jest meloman‒ wymienia rodzaje orkiestr‒ omawia skład orkiestry symfonicznej‒ gra fragmenty jednego z podanych utworów‒ zna zadania kierownika orkiestry | ‒ wymienia nazwiska słynnych dyrygentów‒ zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów‒ śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha”‒ gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym ‒ przeprowadza wywiad z dyrygentem | ‒ jest liderem grupy zadaniowej‒ dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii‒ analizuje efekty pracy swojej grupy |
| 1. Domy kultury ‒ atomy kultury
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą  | ‒ wie, czym zajmują się domy kultury‒ śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się”  | ‒ wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania‒ zna adresy najbliższych domów kultury ‒ gra fragment jednego z podanych utworów | ‒ wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury‒ śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się”‒ gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury‒ potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety |
| 1. Studia nagraniowe i radiowe ‒ nieograniczone możliwości nagrywania muzyki
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, czym zajmują się studia nagrań‒ opracowuje wyznaczoneelementy zadań twórczych‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew” | ‒ wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości‒ wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe‒ zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki ‒ gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena | ‒ wyjaśnia pojęcia: *audiofil, akustyka, mastering*‒ wie, na czym polega miksowanie ścieżek‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy‒ śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew”‒ gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena‒ samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio | ‒ jest liderem grupy zadaniowej‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki  |
| 1. Domowe studio nagrań ‒ fabryka muzyki w domu
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych‒ śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy”‒ wie, jakie są możliwości małych studio nagrań | ‒ wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań‒ gra fragment utworu ‒ temat z filmu „Gwiezdne wojny”  | ‒ wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki‒ wyjaśnia pojęcia: *aranżacja,**interface*‒ śpiewa solo piosenkę„Małomiasteczkowy”‒ gra na instrumentach utwór ‒ temat z filmu „Gwiezdne wojny”  | ‒ wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr |
| **TANIEC ‒ POEZJA CIAŁ** |
| 1. Kilka słów o tańcu
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ zna programy telewizyjne promujące taniec ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje‒ śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc”‒ gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” | ‒ omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym‒ wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym‒ wyjaśnia pojęcia: *choreografia, pointy* | ‒ wie, kto był prekursorem tańca współczesnego ‒ potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki‒ śpiewa solo piosenkę „Czy to walc”‒ gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” | ‒ tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| 1. Tańce innych narodów
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, co to jest muzyka ludowa ‒ wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej ‒ wymienia polskie tańce narodowe ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałałajce lub greckim buzuki‒ gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa„Kalinka” | ‒ wyjaśnia pojęcie *muzyka etniczna*‒ zna podstawowy krok samby | ‒ charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej‒ wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki‒ zna podstawowe kroki wybranych tańców‒ gra na instrumentach utwór Iwana Petrowicza Larionowa„Kalinka” | ‒ podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów‒ tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| 1. Zatańcz ze mną
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki‒ śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital | ‒ wymienia i charakteryzuje poznane tańce:new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance,rodzaje tańca nowoczesnego‒ gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów | ‒ wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich‒ wyjaśnia pojęcia:*technologia HD,**system Dolby Digital*‒ śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”‒ gra na instrumentach jeden z podanych utworów | ‒ zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk ‒ tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| **ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE** |
| 1. Głos jako instrument
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół‒ zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” | ‒ zna rodzaj swojego głosu‒ wyjaśnia pojęcia: *karaoke, podkład muzyczny*‒ gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday”  | ‒ wymienia zadania ZAiKS-u‒ wyjaśnia pojęcie *ochrona własności intelektualnej*‒ zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos‒ śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy”‒ zna skalęswojego głosu‒ gra na instrumencie utwór „Yesterday”  | ‒ potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań‒ bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą ‒ zna skalę ludzkich głosów |
| 1. W drodze do niepodległości
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski‒ wyjaśnia pojęcie *patriotyzm*‒ wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych‒ wyraża swoje emocje w pracy plastycznej ‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce” | ‒ zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne‒ wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych  | ‒ śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne‒ gra na instrumentach podane utwory‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego | ‒ koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości”‒ publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich |
| 1. Recital i występ plenerowy
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, czym jest recital i jaką może mieć formę‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” ‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego‒ śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem” | ‒ wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale ‒ wyjaśnia pojęcia: *dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa* ‒ gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” ‒ zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)  | ‒ omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego‒ uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego ‒ śpiewa solo piosenkę„Jesteś bohaterem”‒ gra na instrumentach podane utwory  | ‒ wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki |
| 1. Muzyka na Boże Narodzenie –kolędy i pastorałki
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie  ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą‒ śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki‒ wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc” | ‒ gra fragment kolędy „Cicha noc”‒ zna historię powstania kolędy „Cicha noc”‒ omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami ‒ zna nazwiska twórców wybranych kolęd | ‒ śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki‒ gra na instrumentach podane utwory ‒ wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach | ‒ wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd ‒ omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach ‒ publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły  |
| **W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM** |
| 1. Muzyka i film
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ omawia rolę muzyki w filmie ‒ potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów ‒ opracowuje wyznaczoneelementy zadań twórczych‒ śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” | ‒ wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła‒ wyjaśnia, co to jestmotyw przewodni w muzyce filmowej‒ gra fragmenty jednego z podanych utworów | ‒ zna historie filmu dźwiękowego‒ wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku‒ śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”‒ gra na instrumentach jeden z podanych utworów | ‒ samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu |
| 1. Sztuka ‒ z potrzeby tworzenia
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie , czym jest sztuka ‒ wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje  | ‒ wyjaśnia określenia: *inspirować się muzyką*, *inspirować się malarstwem*, *inspirować się architekturą*‒ gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu‒ wie, co nazywamy interwałem | ‒ wyjaśnia powiązana muzyki z innymi dziedzinami sztuki‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły‒ śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat”‒ omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki | ‒ jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły ‒ publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich  |
| 1. Multimedia a sztuka
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie, ‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, co to są multimedia‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz” | ‒ omawia rolę multimediów w sztuce‒ gra fragment utworu „The Last Rhumba”‒ zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji‒ wyjaśnia pojęcia: *technologia LED, Link* | ‒ zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediów: happening, event, performance‒ zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety‒ śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz”‒ gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba” | ‒ omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a‒ potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety |
| 1. Multimedia a nauka
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie‒ dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | ‒ wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach‒ podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje‒ śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” | ‒ omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach‒ wyjaśnia pojęcie *pantomima*‒ zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki | ‒ wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediów podczas zajęć w szkole‒ śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”‒ gra na instrumentach podane utwory | ‒ samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole |
| 1. Multimedia a rozrywka ‒ kabaret
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest kabaret‒ wymienia nazwy znanych kabaretów ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”‒ opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu  | ‒ wyjaśnia, kim byli trubadurzy‒ podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych ‒ gra fragmenty podanych utworów‒ bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”  | ‒ omawia historię powstania kabaretu‒ opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły”‒ śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko”‒ zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych‒ gra na instrumentach podane utwory w trzygłosie  | ‒ potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie” |
| **GATUNKI I STYLE MUZYCZNE** |
| 1. Muzyka religijna ‒ gospel i nie tylko
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna‒ śpiewa w grupie piosenkę **„**Happy day” | ‒ wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel ‒ gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace”‒ wyjaśnia znaczenie pojęcia *pogłos* ‒ omawia istotę chorału gregoriańskiego‒ potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający | ‒ zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej ‒ podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczynali swoją karierę‒ gra na instrumencie utwór „Amazing Grace”‒ śpiewa utwór gospel „Happy day” | ‒ wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej‒ rozpoznaje dźwięk organów Hammonda |
| 1. Jazz ‒ przygoda w podróży przez muzykę
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja”‒ wie, kto to był Louis Armstrong‒ wymienia instrumentarium zespołów jazzowych | ‒ omawia początki jazzu ‒ wyjaśnia pojęcia: *improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band*‒ wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego ‒ gra fragment utworu „What a wonderfull world” | ‒ śpiewa solo piosenkę „Tolerancja**”**‒ charakteryzuje muzykę jazzową ‒ gra na jednym z instrumentów utwór „What a wonderfull world” | ‒ wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź  |
| 1. Jazz ‒ nowoczesność
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wymienia najbardziej znanych jazzmanów‒ gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” ‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej | ‒ wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął‒ wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej‒ zna zasady pisania nut w edytorze‒ zna technikę gry legato | ‒ zna różne programy komputerowe do pisania nut‒ zna odmiany jazzu nowoczesnego‒ omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców‒ gra utwór z filmu „Różowa pantera”  | ‒ stosuje różne programy komputerowe do pisania nut‒ wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę |
| 1. Muzyka rozrywkowa ‒ na początku był... rock and roll
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole”‒ wie, kto jest królem rock and rolla‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla ‒ wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej‒ uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones | ‒ wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową‒ gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven”‒ wyjaśnia pojęcia: *pop,**motyw, fraza*‒ podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego | ‒ śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” ‒ wymienia odmiany muzyki rockowej‒ twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones‒ potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną | ‒ jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla” |
| 1. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest muzyka komputerowa ‒ wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy”‒ gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego | ‒ wie, co to są sample,do czego służy korektor graficzny‒ wyjaśnia pojęcia: *beat, skrach, raper, break-dance, trance*‒ potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample | ‒ wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne‒ podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej‒ stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki  | ‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych‒ tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową |
| 1. Polska muzyka ludowa i folk
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest muzyka ludowa‒ śpiewa w grupie piosenkę „Szalała, szalała”‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze”‒ gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola” | ‒ wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg‒ wyjaśnia pojęcie *etnografia* ‒ wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej | ‒ zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej‒ wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkiem‒ wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej‒ śpiewa solo piosenkę „Szalała, szalała”‒ wykonuje prezentację multimedialnącharakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych | ‒ rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych‒ zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy |
| 1. Poezja śpiewana
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wyjaśnia, jak rozumie pojęcie *poezja śpiewana*‒ omawia twórczość Czesława Niemena‒ śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” | ‒ wymienia wykonawców poezji śpiewanej‒ charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną | ‒ opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego ‒ śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi”z podkładem karaoke | ‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej‒ wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy |
| **Z GALERII GWIAZD** |
| 1. Gwiazdy, które nie bledną
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej‒ śpiewa w grupie piosenkę „All my loving”‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach  | ‒ opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną ‒ wyjaśnia pojęcia: *rynek fonograficzny, glissando*‒ komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia | ‒ wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów‒ śpiewa solo piosenkę „All my loving”‒ podaje informacje o muzyce soulowej | ‒ potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles” |
| 1. „Dinozaury” polskiego rocka
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową‒ wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę”‒ potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS | ‒ wie, czym jest big-beat‒ podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych ‒ zna twórczość zespołu Czerwone Gitary‒ gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty”‒ zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz | ‒ omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce‒ śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę”‒ gra utwór na instrumentach pt.„Zawsze tam, gdzie Ty”‒ wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary‒ wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki  | ‒ wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej‒ publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły |
| **FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA** |
| 1. Tak było
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ wie, czym jest fonografia‒ omawia działanie magnetofonu szpulowego ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach”‒ gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym  | ‒ podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku‒ wyjaśnia pojęcia: *ścieżka* (*soundrack*), *stereofonia*‒ wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi‒ wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne | ‒ śpiewa solo piosenkę **„**Kwiaty we włosach”‒ wykonuje nagrania stereofoniczne‒ gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym ‒ wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych | ‒ zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego  |
| 1. Tak jest
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj”‒ wie, co oznacza skrótowiec CD‒ zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu ‒ omawia działanie płyty kompaktowej | ‒ zna formaty zapisu dźwięku i muzyki ‒ wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki‒gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów | ‒ śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj”‒ znafunkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych‒ gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” | ‒ bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych ‒ analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki |
| 1. Reklama, muzyka i media
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach‒ sporządza notatki w zeszycie | ‒ śpiewa w grupie piosenkę „Początek”‒ wyjaśnia, czym jest reklama‒ podaje przykłady reklam ‒ wykonuje w grupie reklamę multimedialną‒ gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca” | ‒ omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych‒ wymienia rodzaje reklam‒ zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam | ‒ śpiewa solo piosenkę „Początek”‒ omawia historię reklamy‒ samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych‒ gra na instrumentach utwór „W stronę słońca” | ‒ wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług |
| **MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS** |
| 1. Utwory instrumentalne
 | ‒ aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów | ‒ gra fragmentarycznie utwory instrumentalne‒ układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa  | ‒ potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym | ‒ potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym‒ wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich‒ układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa | ‒ wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych |
| 1. Utwory wokalne
 | ‒ śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne‒ zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego” | ‒ śpiewa w grupie utwory wokalne | ‒ śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne | ‒ śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne | ‒ śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych |
| 1. Kanony
 | ‒ śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony | ‒ śpiewa w grupie 2- głosowe kanony‒ omawia sposób śpiewu w kanonie  | ‒ śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy  | ‒ śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów  | ‒ śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych |