

Spis treści

Wstęp	6	Dzieci w nowelistyce pozytywistycznej... 66	
Pozytywizm		Eliza Orzeszkowa <i>Tadeusz</i> (fragment)	66
Oś czasu	10	Henryk Sienkiewicz <i>Janko Muzykant</i>	
Wstęp	12	(fragment)	69
W poszukiwaniu prawdy o świecie		Bolesław Prus <i>Antek</i> (fragment)	70
– realizm	16	Jan Twardowski <i>O małuchach</i>	72
Honoré de Balzac <i>Ojciec Goriot</i>		Richard Hughes <i>Orkan na Jamajce</i>	
(fragmenty)	18	(fragment)	73
Zbigniew Herbert <i>Trzy studia na temat</i>		Kim jest Wokulski?	75
<i>realizmu</i>	22	Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragmenty)	77
*Kariera i jej cena. Eugeniusz de Rastignac 24		Lalka – forma zaklęta na obraz	
Honoré de Balzac <i>Ojciec Goriot</i>		i podobieństwo człowieka	82
(fragmenty)	25	Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragmenty)	84
Brzemie powstania styczniowego	30	*Bruno Schulz <i>Traktat o manekinach</i>	
Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragment) 32		(fragment)	88
Maria Konopnicka <i>Z teki Artura Grottgera</i>		Kobiety i mężczyźni w <i>Lalce</i>	89
„ <i>Wojna</i> ” – IX (fragmenty)	34	Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragmenty)	90
Adam Asnyk <i>Nad głębiami</i>	35	Maria Konopnicka <i>Kubek</i>	94
Lao Che <i>Godzina „W”</i>	36	Spory o narrację	95
Idea społeczeństwa jako całości	37	Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragmenty)	96
Bolesław Prus <i>Powracająca fala</i>		*Henryk Sienkiewicz <i>Ogniem i mieczem</i>	99
(fragmenty)	40	Styl epoki pozytywizmu	102
Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragment) 41		Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i> (fragment) ..	105
Martyna Bunda <i>Korporobopolacy – raport</i>		Raskolnikow i jego zbrodnia	107
(fragment)	44	Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>	
Obcy czy swoi? Żydzi wśród Polaków	47	(fragmenty)	108
Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i>		Artur Rojek (Myslovitz) <i>To nie był film</i>	114
(fragmenty)	49	Sonia Marmieładowa. Święta czy	
*Eliza Orzeszkowa		ulicznica?	115
<i>Meir Ezołowicz</i> (fragment)	53	Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>	
Wojciech Młynarski		(fragmenty)	116
<i>Tych miasteczek nie ma już</i>	54	Emil Zola <i>Nana</i> (fragment)	120
Antoni Słonimski		Zagadka sobowtóra	122
<i>Elegia miasteczek żydowskich</i>	56	Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>	
Kobiety w drodze ku samodzielności	57	(fragmenty)	123
Eliza Orzeszkowa <i>Marta</i> (fragment)	59	Stanisław Lem <i>Maska</i> (fragment)	127
Bolesław Prus <i>Emancypantki</i> (fragment) ...	61	Warsztat literacki – dobieranie utworów	130
Kinga Dunin Szpinak	63	Trening czytania	133

Czesław Miłosz <i>Sienkiewicz, Homer i Gnębon Puczymorda</i>	133
Omów i zapamiętaj	136
Podsumowanie	137

Młoda Polska

Oś czasu	140
Wstęp	142

Bunt modernistyczny, czyli „sztuka dla sztuki”	146
Oscar Wilde <i>Upadek sztuki kłamstwa</i>	147
Stanisław Przybyszewski <i>Confiteor</i> (fragment)	148
Stanisław Ignacy Witkiewicz <i>Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze</i> (fragment)	150

Dekadenckie nastroje końca wieku XIX, czyli „sztuka dla sztuki”	151
Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>Koniec wieku XIX</i>	152
Joris-Karl Huysmans <i>Na wspak</i> (fragment)	153
Oswald Spengler <i>Zmierzch Zachodu</i> (fragment)	155
Oswald Spengler <i>Pesymizm</i> (fragment) ..	155
Wisława Szymborska <i>Schyłek wieku</i>	156

Sztuka symboliczna. Sposób wyrażenia tego, co niewyraźne	157
Jan Kasprówic <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	159
Charles Baudelaire <i>Spleen (IV)</i>	161
Samuel Beckett <i>Czekając na Godota</i> (fragment)	162

Impresjonizm i pejzaże liryczne Kazimierza Przerwy-Tetmajera	166
Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i>	169
Wisława Szymborska <i>Chwila</i>	170

W duchu ekspresjonizmu. Hymny Jana Kasprówicza	172
Jan Kasprówic <i>Dies irae</i> (fragment)	173
Józef Czechowicz <i>Przemiany</i>	177

W obronie wartości. Prześlania egzystencjalne Josepha Conrada	180
Joseph Conrad <i>Jądro ciemności</i> (fragment) ..	182

Christian Viviani <i>Czas apokalipsy – opera ciemności</i>	185
Hannah Arendt <i>To nie ja, to system</i>	186

Przeciw dekadentyzmowi. Afirmacja życia w poezji Leopolda Staffa	188
Leopold Staff <i>Kowal</i>	191
Tadeusz Różewicz <i>Znałem boga poezji</i>	193

Inspiracje naturalizmem w twórczości Gabrieli Zapolskiej	194
Gabriela Zapolska <i>Moralność pani Dulskiej</i> (fragmenty)	196
*Julian Tuwim <i>Mieszkańcy</i>	200

W kręgu tematyki wiejskiej. Chłopi Władysława Reymonta	201
Władysław Reymont <i>Chłopi, Jesień</i> (fragmenty)	204
Władysław Reymont <i>Chłopi, Wiosna</i> (fragment)	207
*Leszek Kołakowski <i>Nasza wesoła apokalipsa</i>	208

Dylematy polskiego patriotyzmu. Proza Stefana Żeromskiego	209
Stefan Żeromski <i>Wierna rzeka</i> (fragmenty)	212
Jan Nowak-Jeziorański <i>O patriotyzmie i nacjonalizmie</i> (fragment)	215

Wobec tradycji i współczesności. Stanisława Wyspiańskiego sąd o narodzie	218
Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> (fragment) ..	221
Witold Gombrowicz <i>Dziennik 1953–1956</i> ..	224
Andrzej Bursa <i>Wernyhora</i>	226

Sztuka teatru przełomu wieków i „teatr ogromny” Stanisława Wyspiańskiego	227
Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> (fragment) ..	228
Stanisław Wyspiański <i>I ciągle widzę ich twarze</i>	229

Styl epoki Młodej Polski	231
Stanisław Wyspiański <i>Wesele</i> (fragment) ..	234
Stefan Żeromski <i>Wierna rzeka</i> (fragment) ..	235
<i>W jesiennym wichrze</i>	237
Warsztat literacki – rozprawka	244
Przemysław Konopka <i>„Wesele” Andrzeja Wajdy – film polityczny...?</i> (fragment)	249

Trening czytania	252
Julian Krzyżanowski <i>Neoromantyzm</i> <i>polski 1890–1918</i>	252
Omów i zapamiętaj	256
Podsumowanie	257
Kalendarium	258
Indeks rzeczowy	262
Indeks osób i tekstów literackich	264